

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების ფაკულტეტი
ანგლისტიკის მიმართულება

მაია რატიანი

სამაგისტრო ნაშრომი

”ქრისტიანობა და გვიანდელი შუა საუკუნეების
ევროპული კულტურა”

(გოთიკის როგორც მხატვრულ-ესთეტიკური ფენომენის მიხედვით)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ფილოლოგიის მეცნიერებათა

დოქტორი, პროფესორი-ემერიტუსი გურამ ლებანიძე

თბილისი 2011

Summary

The paper is aimed at the culturological interpretation of Gothic considered as a phenomenon of Western culture, more concretely as an aesthetic phenomenon belonging to the Christian culture of the late European Middle Ages.

We base our study of the Gothic art viewed as a phenomenon of the Western culture on following categories of literature: a) on the works discussing the essence, structure and typology of culture in general; b) on the history of art in general and of the medieval European art in particular; c) on the electronic version of the courses in theory of culture and in Western culture we have been attending during the last two years.

According to the above formulated aim and to the kind of literature we use, we are trying to interpret the Gothic art from following points of view: a) regarded as a phenomenon of *culture*; b) regarded as a phenomenon of *Western culture*; c) regarded as a phenomenon of the *medieval* Western culture. It was important for us to attain a synthetic culturological vision of the Gothic art.

შინაარსი

შესავალი

თავი I. დასავლეთევროპული შუა საუკუნეების კულტურა

- 1.1. კულტურა როგორც ფენომენი: მისი არსი და სტრუქტურა
- 1.2. კულტურათა ტიპოლოგია და დასავლური კულტურის ძირითადი ნიშნები

თავი 11. შუა საუკუნეების ხელოვნება

- 2.1. გოთური ხელოვნება ევროპის გვიან შუა საუკუნეებში (XII-XXIV)
- 2.2. გოთიკა არქიტექტურაში
- 2.3. გოთიკა ფერწერასა და სკულპტურაში
- 2.4. გოთიკა გამოყენებით ხელოვნებაში

დასკვნა: გოთიკის არსი და სტრუქტურა კულტუროლოგიური თვალსაზრისით

გამოყენებული ლიტერატურა