

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების ფაკულტეტი
ანგლისტიკის მიმართულება

ლია რიკაძე

სამაგისტრო ნაშრომი

**მხატვრული სათაური და მისი როლი ტექსტის კონცეპტის
ჩამოყალიბებისთვის**
(უილიამ ფოლკნერის რომანის „ხმაური და მშვიდობა“-ის მიხედვით)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი : ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი **ლალი ჯობაძე**

თბილისი

2011

სარჩევი:

summary	3
შესავალი	
საკითხის აქტუალობა და მისი კვლევის ობიექტი	4
თავი I სათაურის როგორც ფენომენის ძირითადი დახასიათება.....	7
1. მხატვრული ტექსტი და მისი ლინგვო-სტილისტური ანალიზი	7
2. სტილის ფუნქციების განსაზღვრა მნიშვნელობისა და კონცეპტის ჩამოყალიბებაში	14
3. სათაურის როლი ტექსტის კონცეპტის ჩამოყალიბებისთვის	19
თავი II უილიამ ფოლკნერის „ხმაური და მძვინვარება“-ის ალუზიური ხასიათი...36	
1. მოდერნიზმისა და რეალიზმის სინთეზი უილიამ ფოლკნერის ნაწარმოებში	36
2. „ხმაური და მძვინვარება“ და მისი ანტი-მაკბეთური სათაური	40
3. სათაურის რეალიზაცია „ხმაური და მძვინვარება“ - ის პერსონაჟთა სახეებში	51
4. არეული დროის სიმბოლიკა ნაწარმოებში „ხმაური და მძვინვარება“	62
5. „ხმაური და მძვინვარება“ -ის კონცეპტის ლინგვო-სემიოტიკური განვითარება ნაწარმოებში	68
დასკვნა	80
გამოყენებული ლიტერატურის სია	82

Summary

The main purpose of the paper is to reveal and describe the characteristics of the literary title and its main functions in the concept-forming of the literary text. As the research shows, title implies the following main functions: nominative, informative, separating, expressive, advertising and cognitive.

Title stands aside the main text, but it represents the whole literary world in its small capacity of few words. It contains the main idea, the concept of the literary work, and portrays the principal message, the point, which the author puts into it. It serves as the indicating sign to the reader, who is supposed to understand the importance in grasping the central idea of the text from the title. So, one of the main functions of the title is to actualize the author's hidden concept of the work, which should be revealed step-by-step, during the process of reading, and every time returning to the title, to find the connections between the text and the title. Accordingly, title represents the framework of the literary text that binds together the beginning and the ending of the work and all in all shows the main concept and the purpose, which is conveyed by the author's message.

The paper discusses the concept-forming function of the title according to William Faulkner's famous novel "The Sound and the Fury". Its title bears extremely symbolic and allusive character, as it represents the words from W. Shakespeare's tragedy – "Macbeth". Although these words are taken from Macbeth's short soliloquy, they portray completely different concept in Faulkner's novel and his main message can only be revealed after the detailed analysis of the text itself and of its interrelation with the title.