

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების ფაკულტეტი  
ანგლისტიკის მიმართულება

სვეტლანა ბარბაქაძე

სამაგისტრო ნაშრომი

შექსპირის „ჰამლეტი“ როგორც დასავლური კულტურის ფენომენი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ფილოლოგიის მეცნიერებათა  
დოქტორი, პროფესორი-ემერიტუსი გურამ ლებანიძე

თბილისი 2010

## ანოტაცია

წინამდებარე სამაგისტრო ნაშრომის თემაა შექსპირის შემოქმედების, პირველ რიგში მისი ცნობილი ტრაგედიის „ჰამლეტის“, როგორც დასავლური კულტურის ფენომენის განხილვა.

რა თქმა უნდა, „ჰამლეტი“ ძირითადად განიხილება მხატვრული შემოქმედების იმ სახეობის ისტორიაში, რომელსაც იგი ეკუთვნის - ძირითადად ინგლისურენოვანი ლიტერატურის და თეატრალური ხელოვნების ისტორიის პლანში. ამიტომ, ჩვენს ნაშრომში დავეყრდნობით იმ შედეგებს, რომელიც მიღებულია ამგვარი კვლევის ფარგლებში, მაგრამ შევეცდებით განვიხილოთ ეს შედეგები კულტუროლოგიური თვალსაზრისით. და რაკი განსახილველი ფენომენი ეკუთვნის დასავლური კულტურის, უფრო კონკრეტულად კი ამ კულტურის განვითარების კონკრეტულ პერიოდს, ამიტომ ჩვენი კვლევის ძირითადი მიზანი იქნება აღვიქვათ და გავიაზროთ მოცემული ფენომენი ერთის მხრივ კულტურის თეორიის, მეორეს მხრივ კი დასავლური კულტურის ისტორიის პლანში. ძირითადად დავეყრდნობთ იმ კვლევას, რომელიც ჩატარებულია თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობის ფარგლებში, თუმცა გავითვალისწინებთ იმ კვლევის შედეგებს, რომლებიც არსებობენ მის ფარგლებს გარეთაც, მაგრამ შევეცდებით დავინახოთ ეს შედეგები ისე, როგორც ზემოთ უკვე ითქვა - კულტუროლოგიურ-ისტორიული თვალსაზრისით.

## Summery

The paper is an attempt to interpret William Shakespeare's "Hamlet" from the culturological point of view. According to this purpose author bases her research on following theoretical data:

- a. On the general theory of culture
- b. On the theory Western culture
- c. On the history Western culture

The above mentioned theoretical data are followed mainly from the culturological courses we have been attending during the last two years .Besides, since "Hamlet" is in a literary work, the philological studies concerning its plot and its aesthetic structure have been taken into account.

The main idea expressed in the paper may be formulated as follows: the conflict between Hamlet and his surroundings is innerly linked to the change in the world outlook of the Western world in the late renaissance-namely to the passage of Theism to Deism (from Theocentrism to Anthropocentrism)

## შინაარსი

შესავალი.....	5
შექსპირის „ჰამლეტი“ როგორც დასავლური კულტურის ფენომენი .....	7
დასკვნა .....	51
გამოყენებული ლიტერატურა .....	52