

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
სამაგისტრო და სადოქტორო პროგრამების ფაკულტეტი
ანგლისტიკის მიმართულება

გულიკო დიდმელაშვილი

სამაგისტრო ნაშრომი
“მოდერნიზმი როგორც კულტურის ფენომენი და ქვეტექსტი ჰემინგუის
შემოქმედებაში”

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ფილოლოგიის
მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი
გურამ ლებანიძე

თბილისი
2010

Summary

The paper deals with the phenomenon of literary subtext viewed as an essential feature of the modernist period of the history of the Western culture. According to this research aim the above mentioned phenomenon is studied and characterized from the double point of view of the literary and the culturological sciences, whereas the latter view is considered as predominant.

The short stories by E. Heminguey are chosen as the sphere of the modernist aesthetic culture where the substantial features of subtext are revealed in the most characteristic form. We are trying to show that the outstanding role played by subtext in Heminguey's works, as well as in modernist aesthetics in general, is determined by the changes that took place in the Western world and in the Western culture in particular.

We base our study on three following categories of literature: a) on the works concerning the general theory of culture; b) on the works concerning Heminguey's literary art and c) the electronic version of the courses in Theory of Culture and in Western Culture we have been attending during the last two years.

შ ი ნ ა ა რ ს ი

შესავალი-----4

თავი 1

კულტურათა ტიპოლოგია და დასავლური კულტურა

1.1. კულტურა როგორც ფენომენი: მისი არსი და სტრუქტურა-----6

1.2. მოდერნიზმი როგორც დასავლური მხატვრული კულტურის ისტორიული ტიპი.-----13

თავი II

ერნესტ ჰემინგუეის შემოქმედება

2.1 ჰემინგუეის ლიტერატურული ხერხები-----18

2.2. ქვეტექსტის ფუნქციისა და ფუნქციონირებისათვის-----22

2.3. მხატვრული დეტალი როგორც ფენომენი-----26

2.4 ქვეტექსტი ე. ჰემინგუეის „ მცირე პროზის“ მაგალითზე-----33

დასკვნა-----44

გამოყენებული ლიტერატურა-----47