

A

143

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

В. С. МАЦАБЕРИДЗЕ

ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ РОСТОМИАНИ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Научный руководитель — заслуженный деятель науки,
доктор филологических наук, проф. М. Я. Чиковани.

X

Издательство Академии наук Грузинской ССР

Тбилиси—1962

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

В. С. МАЦАБЕРИДЗЕ

ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ РОСТОМИАНИ

Автореферт

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Научный руководитель — заслуженный деятель науки,
доктор филологических наук, проф. М. Я. Чиковани

Издательство Академии наук Грузинской ССР
Тбилиси—1962

Направляем Вам для ознакомления автореферат к диссертационной работе тов. Мацаберидзе В. С. на тему «Грузинский народный Ростомиани», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, защита которой состоится **20** 1963 г.

Ваши замечания по автореферату просим сообщить по адресу: Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 1.

Ученый секретарь



В устном поэтическом творчестве грузинского народа по идейно-художественному содержанию и архаичности особое место занимает героический эпос, в котором выражены не только мировоззрение трудящихся масс, их взгляды на общественные явления и события исторического прошлого нашей родины, но и стремление к светлому будущему и справедливой жизни.

Благодаря своим высоким художественным достоинствам лучшие образцы героического эпоса грузинского народа могут быть поставлены в один ряд с крупнейшими памятниками мировой культуры. «Амираниани», «Тариэлиани», «Этериани», «Ростомиани» и другие эпические произведения, дошедшие до нас в многочисленных вариантах, имеют общечеловеческое значение.

Бой отца с сыном, — центральный эпизод «Ростомиани», — широко известен в эпосе многих народов.

Ученые и исследователи неоднократно обращались к грузинскому эпосу, изучая как его общие проблемы, так и отдельные произведения, в том числе «Ростомиани». Несмотря на это, целый ряд вопросов (в частности—возникновение и развитие сюжета) пока еще недостаточно изучен и требует дополнительного исследования. Это обстоятельство и определило основное направление изучения «Ростомиани» в представленной диссертационной работе.

Работа состоит из двух частей (исследование и тексты).

Исследование, помимо введения и заключения, содержит следующие главы:

- I. Распространение и записи «Ростомиани».
- II. Бой отца с сыном в эпосе народов Кавказа.
- III. Бой отца с сыном в эпосе других народов.
- IV. Научное изучение «Ростомиани».
- V. Сюжетные мотивы «Ростомиани».
- VI. Грузинский народный «Ростомиани» и грузинские версии «Шах-Намэ».
- VII. Особенности художественной формы народного «Ростомиани».
- VIII. Афоризмы в «Ростомиани».