

A  
139

9723

На правах рукописи

М. С. МОДЕБАДЗЕ

ИРАНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЯЗЫКЕ  
ХИНДИ

(670 — Языки народов Индии; 667 — Иранские языки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета  
Тбилиси 1969

На правах рукописи

**М. С. МОДЕБАДЗЕ**

**ИРАНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЯЗЫКЕ  
ХИНДИ**

(670 — Языки народов Индии; 667 — Иранские языки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Работа выполнена в Институте востоковедения АН Груз.  
ССР

**Официальные оппоненты:**

1. Доктор филологических наук, проф. М. К. Андроникашвили.
2. Доктор филологических наук, проф. Д. И. Кобидзе.

Ведущее научное учреждение — Тбилисский педагогический институт иностранных языков.

Автореферат разослан « 17 » июля 1969 г.

Защита диссертации состоится « 17 » сентября 1969 г. на заседании Ученого совета по языковедению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ. Филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь —

  
(проф. Г. Е. Шаламберидзе)

В современной Индии, при наличии большого языкового многообразия, язык хинди приобретает исключительно важное значение в деле сплочения различных народностей и этнических групп, населяющих обширную территорию Индии. Язык хинди прошел сложный и долгий путь развития. В формировании его определенное значение имело взаимоотношение с языками соседних народов, в частности с новоиранскими языками. На протяжении многих веков народы Ирана и Средней Азии имели тесные экономические и культурные связи с народами Индии. Как известно, в делийском султанате и в государстве Великих Моголов было много деятелей — выходцев из Средней Азии. В Индии развивались различные направления персидско-таджикской поэзии и прозы, составлялись толковые словари персидского языка, печатались известные литературные памятники.

В настоящей работе мы поставили целью на основе критического изучения специальной литературы и широкого использования нами собранного фактического материала представить возможно подробные сведения об иранских заимствованиях, путях их проникновения в хинди и попытались представить последовательную классификацию этих заимствований.

Материал для исследования черпался из отдельных произведений художественной литературы, в частности из творений основоположника критического реализма в литературе современного хинди и урду Премчанда (1880 — 1936), современной индийской прессы и различного рода словарей.

Диссертационный труд состоит из введения, трех глав и заключения. К труду приложен индекс рассмотренных слов (около 1000 слов) и список использованной литературы.

Во введении рассматриваются высказывания отдельных авторов по общетеоретическим вопросам языковых контактов и