

A  
II

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

С. И. КУБАНЕИШВИЛИ

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ**

(«ТАМАР ЦБИЕРИ» И «ПАТАРА ҚАХИ»)

(№ 642 — Литература народов СССР)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

+

+

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ТБИЛИСИ 1969

На правах рукописи

С. И. КУБАНЕИШВИЛИ

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ**

(«ТАМАР ЦБИЕРИ» И «ПАТАРА ҚАХИ»)

(№ 642 — Литература народов СССР)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ТБИЛИСИ 1969

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук  
проф. Д. М. Гамзардзеви
2. Доктор филологических наук  
проф. В. К. Цискаридзе

Ведущее научное учреждение — НИИ истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан «3 ноября 1969 г.

Защита диссертации состоится «3 декабря 1969 г.  
на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — проф. Л. В. Менабде

В представленной диссертационной работе с историко-литературной точки зрения рассматриваются две драматические поэмы классика грузинской литературы XIX века Акакия Церетели «Тамар Цбиери» («Коварная Тамар») и «Патара Кахи» («Маленький Кахи»). Оба эти произведения написаны на историческую тему и представляют интерес для исследователя не только с точки зрения художественного осмысливания и использования писателем исторического материала, но и по своим жанровым особенностям, по их значению в истории грузинской литературы.

Указанных поэм касались в своих трудах такие исследователи грузинской литературы, как К. Абашидзе, Л. Асатиани, А. Гаччиладзе, С. Герсамия, П. Гугушвили, М. Зандукели, П. Кекелидзе, Г. Кикодзе, В. Котетишвили, А. Махарадзе, Ш. Радиани, К. Сихарулидзе, С. Хуцишвили и др.

Диссертация состоит из введения, заключения, списка использованной литературы и шести глав:

- I. Исторические источники драматических поэм А. Церетели.
- II. Отношение А. Церетели к историческим источникам.
- III. Вопрос о литературных источниках «Тамар Цбиери» и «Патара Кахи».
- IV. К вопросу об идейной целенаправленности драматических поэм А. Церетели.
- V. Художественные особенности драматических поэм А. Церетели.
- VI. Русские переводы названных выше драматических поэм.

Во введении рассматриваются основные особенности творчества Акакия Церетели. Особое внимание при этом уделяется тем задачам, которые стояли перед А. Церетели как драматургом.

Для творчества А. Церетели характерна в основном патриотическая тематика, которой посвящены почти все его художественные произведения. Патриотическая целеустремленность и социальные интересы родного народа определяют общественную деятельность А. Церетели, в частности — его отношение к грузинскому национальному театру. Существование и развитие этого театра он считал фактом величайшего значения. «Сегодня грузинский театр,—писал А. Церетели,—