

A
2995

V

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЧЕИШВИЛИ СЕРГО ВИКТОРОВИЧ

На правах рукописи
УДК 894.631 /092/

РАССКАЗЫ ВАСИЛИЯ БАРНОВА
Ю.01.03 - Литература народов СССР
/История грузинской литературы/

А в т о р е ф е р а т
диссертационной работы на соискание ученой
степени кандидата филологических
наук

Тбилиси - 1983

работа выполнена на кафедре истории грузинской литературы Кутаисского педагогического института им. А. Цулукидзе.

Научный руководитель - проф. С. Чхвиза

Официальные оппоненты:
доктор филологических наук Хуцишвили С. Г.
кандидат филологических наук Чичуа Ш. П.

Ведущее научное учреждение - Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина

Защита диссертации состоится " 6 " I 1984 г.
на заседании специализированного совета Д. 057.03.14 Тбилисского государственного университета.

Ознакомиться с диссертацией можно в библиотеке Тбилисского государственного университета. Адрес: Тбилиси, 380028, пр. Ш. Чавчавадзе, 1.

Автореферат разослан " 1 " XII 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета 
профессор Табидзе Н. П.

- 1 -

Актуальность темы. Василии Барнов /Василий Захарович Барначели, 1857-1934/ является одним из самых своеобразных и оригинальных творцов среди классиков грузинской литературы. Он оставил потомству обширное литературное наследие высокой художественной ценности. В. Барнов одним из первых в новейшую грузинскую литературу внедрил исторический роман и философский рассказ. В своей воссоздающей прошлое Грузии прозе В. Барнов пытается постичь суть истории грузинского народа и предвидеть его будущее, прозрев в вечной дружбе и братской связи с русским народом исток национального и социального возрождения страны; в своих философских рассказах он дал ответы на многие выдвинутые жизнью гносеологические и онтологические проблемы; в рассказах же, посвященных современности, объективно отобразил сложный процесс разрушения феодальной формации и становления буржуазной, подвергнув критике порочные стороны частнособственнического уклада общества.

Объективное изучение творчества В. Барнова началось только после установления Советской власти, причем довольно односторонне - сравнительно широко изучены его исторические романы, слабее - неисторическая проза, рассказы. Литературные, социальные, этические, эстетические и религиозные взгляды писателя, так же, как и проблемы его мировоззрения и художественного мастерства /язык, стиль/, в основном осмыслены по его историческим романам.

Актуальность диссертации прежде всего определяется тем, что она является первым монографическим исследованием рассказов В. Барнова. Историю новейшей грузинской литературы нельзя было бы считать изученной без полного и всеобъемлющего изучения художественного наследия В. Барнова. Настоящий труд и призван именно к тому, чтобы заполнить эти пробелы - объектом его является исследование всех, без исключения, новелл и рассказов В. Барнова, большинство из которых рассматриваются впервые.

До конца разобраться в мировоззрении В. Барнова, его