

A
2950 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ГЕЛАШВИЛИ МАНАНА АВТАНУЛОВНА

УДК 820(09)

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА С.Т.КОЛЬРИДЖА

Ю.01.05 - Литература стран Западной
Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Т б и л и с и - 1983

Работа выполнена на кафедре английской филологии
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор ОРЛОВСКАЯ Н.К.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор ДЯКОНОВА Н.Я.
кандидат филологических наук
НУЦУБИДЗЕ Т.Ш.

Ведущая организация - Тбилисский государственный
педагогический институт иностранных языков им.И.Чавчавадзе.

Защита состоится "21" октября 1983 г. в "14" час.
на заседании специализированного совета Д 057.03.18 в
Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект
И.Чавчавадзе № 36, корпус У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "20" сентября 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
профессор

Ш.И.Ровишвили

Современное советское литературоведение относит творчество английского поэта и мыслителя Самуэля Тейлора Кольриджа (1772-1834) к числу наиболее ярких и, вместе с тем, противоречивых явлений в английском романтизме. Будучи поэтом большого дарования, Кольридж во многом определял путь развития английской поэзии. Вместе с Уильямом Вордсвортом он стоит у истоков английского романтизма, начало которого принято датировать годом появления совместного сборника Кольриджа и Вордсворта - "Лирические баллады" (1798). Не меньший интерес представляют оригинальные и глубокие воззрения Кольриджа по вопросам теории литературы, сформулированные им в специальных трудах, лекциях, письмах, беседах; они сыграли огромную роль в формировании теоретических основ английского романтизма. В этих трудах эстетическое credo английского романтизма нашло наиболее полное выражение.

Актуальность работы. Изучение творчества Кольриджа, выявление особенностей его творческого метода проливает свет на многие кардинальные вопросы романтизма и во многом способствует осмыслению специфики творческого процесса, составляющего одну из актуальных проблем в современной науке. Именно этим объясняется то, что сложное и многогранное творчество Кольриджа вызывает все нарастающий интерес как в советском, так и в зарубежном литературоведении.

Однако в советской науке о литературе до настоящего времени отсутствуют исследования, посвященные монографическому изучению творческого метода Кольриджа. Примечательно, что при всем обилии работ о Кольридже на Западе, в англо-американской литературной критике подобным образом вопрос не ставился: в ней преобладают исследования, посвященные либо вопросам его творчества, либо его теоретическим воззрениям.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что она является первой попыткой монографически изучить особенности творческого метода Кольриджа, учитывая как его поэзию, так и теоретические взгляды. Однако новизна диссертации не ограничивается постановкой и решением основной проблемы, но проявляется и в частных вопросах, непосредственно к ней примыкающих. Так, например, впервые в советском