

А
151

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

А. В. МАМАСАХЛИСИ

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
СПЕЦИФИКИ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

(10678 — журналистика)

(на грузинском языке)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

+

ТБИЛИСИ 1971

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

А. В. МАМАСАХЛИСИ

**НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
СПЕЦИФИКИ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

(10678 — журналистика)

(на грузинском языке)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИССИ 1971

Работа выполнена на кафедре журналистики Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель — доктор филологических наук профессор Д. М. Гамезардашвили.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор
Г. И. Мерквиладзе
2. Кандидат филологических наук доцент
Ш. Е. Гагошидзе
3. Кандидат искусствоведения доцент Т. Г. Перадзе

Для дополнительной рецензии диссертация послана в Союз журналистов Грузинской ССР.

Автореферат разослан «—»—————1971 года

Защита диссертации состоится «—»—————1971 г.

на заседании Ученого Совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — проф. О. А. Баканидзе.

Печать, вооружившись фотографией, существенно расширила свои возможности. Наглядно показывая конкретную реальность, фотографический снимок в сочетании со словом является активным средством массовой информации, принципиально новой формой повествования, способной факт, событие представлять зрительно доступно.

Советская печать щедро пользуется фотографией, которая, выполняя конкретные, ежедневные задачи прессы, в то же время создает красочную летопись жизни нашей страны.

Хотя современная советская фотожурналистика является одной из сложнейших отраслей публицистики, ее жанровая структура мало изучена. Недостаточно разработана также теория искусства фотографии, глубоко не проанализирована ее исключительно богатая практика. Вследствие этого до сих пор нет определенного критерия оценки художественных образцов фотожурналистики, которая, опираясь на многовековой опыт изобразительных искусств и в то же время учитывая свои, уже определившиеся средства выражения и общественные функции, характеризуется сугубо специфическими возможностями, далеко выходящими за рамки простой фиксации, беспристрастного дублирования реальности.

С первых же дней Советской власти в революционном Смольном уже трудились неутомимые фотокоры, усилием которых создана ценнейшая коллекция снимков, отображающих героическое прошлое нашей страны. Мы никогда не забудем имена тех, кто, несмотря на определенные трудности, в то далекое время смог создать и навечно оставить человечеству дорогие черты Владимира Ильича Ленина. Эти снимки знакомы миллионам во всех уголках земли. М. Напельбаум, П. Новицкий, А. Штеренберг, Я. Штейнберг, А. Савельев, П. Оцуп, П. Жуков, В. Була, А. Родченко, В. Хитрин, А. Шайхет, М. Альперт и многие другие были первопроходцами советской фотожурналистики, они приспособляли возможности фотографии к новым, до того неизвестным задачам — впервые светопись была поставлена на службу интересам трудящихся. Из салонного, камерного мира фотография целиком и полностью перешла в большую жизнь, в жизнь созидания. Круто изменились тематика и творческий метод. Лучшие традиции реалистической русской фотографии ока-