

A
98

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Э. Д. КВИТАИШВИЛИ

РИФМА В ПОЭЗИИ ВАЖА-ПШАВЕЛА

(№ 642 — Литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

X

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1969

На правах рукописи

Э. Д. КВИТАИШВИЛИ

РИФМА В ПОЭЗИИ ВАЖА-ПШАВЕЛА

(№ 642 — Литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. С. Г. Хуцишвили.
2. Кандидат филологических наук, доцент Б. К. Бардавелидзе.

Ведущее высшее учебное заведение — НИИ истории литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан «5» сентября 1969 г.

Защита диссертации состоится «8» октября 1969 г. на заседании Ученого совета литературоведения Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: проф. Л. В. Менабде.

Основная цель работы — охарактеризовать особенности рифмы в творчестве Важа-Пшавела и показать вклад великого поэта в дело развития и совершенствования грузинской рифмы.

Работа представляет собой попытку путем детального многостороннего анализа, исходя от частного к целому, от конкретного к общему, создать общую картину рифмы Важа-Пшавела, целостное представление о ее структуре, выявить ее наиболее существенные специфические особенности.

Исходя из предположения о том, что рифма не имеет самодовлеющей ценности, насколько бы звучной и технически совершенной она ни была, мы рифму поэта всегда изучали в контексте. Рифма должна органически вплестаться в единую ткань произведения, естественно выполняя при этом свое назначение. Именно такова рифма в творчестве Важа-Пшавела — она нигде не выпадает из общего фона, никогда не подчеркивается и не привлекает к себе чрезмерного внимания, что придает стиху поэта и его рифме особую простоту и непосредственность. Вообще Важа-Пшавела не старается читателя поразить чем-нибудь. Простота — главная отличительная черта его творческого принципа, и в частности рифмы.

По своему строению и форме рифма стиха Важа-Пшавела имеет много общего с народной рифмой. Из народной поэзии исходит прежде всего ее строфика, которая зачастую выходит за пределы классического четверостишия и опирается на многократную рифму.

Структура рифмы у Важа-Пшавела довольно сложна и многообразна, она полна контрастов — наряду с древнейшей, эмбриональной рифмой народного происхождения встречается рифма, построенная по требованиям высокой техники, которая служит примером и в настоящее время.

В процессе анализа мы старались проследить, как выполняет рифма Важа-Пшавела свое назначение, как способствует она созданию и восприятию художественного образа, реализации авторского замысла. Было установлено, что и в этом отношении мастерство поэта проявлялось своеобразно.

Таким образом, в представленном труде монографически изучена рифма Важа-Пшавела; охарактеризованы те основные отличительные особенности, которые проявляет поэт в использовании этого важнейшего компонента грузинского