

На правах рукописи

Т. Л. КВАЦИАНИ

ПЕРВАЯ ГРУЗИНСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«Т Е А Т Р И»

( № 678 — Журналистика)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре журналистики Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель — доктор филологических наук профессор Д. М. Гамезардашвили.

Официальные оппоненты:

1. Доктор искусствоведения, профессор Д. С. Джанелидзе.
2. Доктор филологических наук, профессор Ш. Д. Радиани.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный театральный институт им. Ш. Руставели.

Автореферат разослан «11» ноября 1969 г.

Защита диссертации состоится «12» декабря 1969 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — профессор Л. В. Менабде

Пресса, рожденная высоким уровнем общественного развития, является обширной летописью современности, действительно отражающей все важнейшие ее явления. Возникшая в условиях высокой культуры, пресса сама превратилась в мощный рычаг развития цивилизации, социального и культурного прогресса человечества. Недавно классики марксизма-ленинизма, придавая прессе особое значение, считали ее самым массовым средством внедрения передовых идей в сознание народов.

«Свободная печать, — писал К. Маркс, — это откровенная исповедь народа перед самим собой, а чистосердечное признание, как известно, спасительно. Она — духовное зеркало, в котором народ видит самого себя, а самопознание есть первое условие мудрости. Она — дух государства... Она всесторонна, вездесуща, всеведуща»<sup>1</sup>.

Общеизвестно, что В. И. Ленин считал газету не только коллективным пропагандистом и агитатором, но и коллективным организатором.<sup>2</sup> Наша пресса, выпестованная великим Лениным и направляемая Коммунистической партией Советского Союза, действительно стала коллективным организатором масс в строительстве новой жизни.

Советская пресса выполняет большую и почетную миссию в борьбе за осуществление сокровенных идеалов народа и улучшение его благосостояния. Газета прочно утвердилась в нашей повседневной жизни, она охватила все ее сферы.

Велика роль прессы и в развитии театрального искусства. Патриотизм и самоотверженность советских людей, героика наших дней открывают перед театром большие перспективы и возможности их реалистического отражения. В вечном поиске новаторских путей советского театрального искусства особое значение приобретает изучение прошлого нашего театра, освоение и использование его лучших творческих традиций. Как отмечал К. С. Станиславский, «И в старом театре были элементы того прекрасного и высокого, которое ищем и мы. Будем внимательно, добросовестно разби-

<sup>1</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. 1, М., 1955, стр. 65—66.

<sup>2</sup> В. И. Ленин, Полное собрание сочинений, т. 5, 1959, стр. 11.