

На правах рукописи

Р. С. КОБИДЗЕ

ДРАМАТУРГИЯ ПОЛИКАРПА КАКАБАДЗЕ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

7

ИЗДАТЕЛЬСТВО АН ГРУЗИНСКОЙ ССР

ТБИЛИСИ—1964

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

Р. С. КОБИДЗЕ

ДРАМАТУРГИЯ ПОЛИКАРПА КАКАБАДЗЕ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО АН ГРУЗИНСКОЙ ССР
ТБИЛИСИ—1964

Работа выполнена при институте грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук проф. Д. Г. Бенашвили.

2. Кандидат филологических наук Ф. М. Бегияшвили.

Защита состоится в Тбилисском государственном педагогическом институте им. А. С. Пушкина (Тбилиси, проспект Чавчавадзе, 32).

В конце марта 1964 г.

Автореферат разослан *15 апреля* 1964 г.

Ученый секретарь:

Целью диссертационной работы является анализ творчества Поликарпа Какабадзе. Работа имеет монографический характер и состоит из вступительной части и шести глав.

Во вступительной части и первой главе изложена биография П. Какабадзе, охарактеризована общественная, социально-политическая и литературная среда, в которой драматург начал творческую деятельность, и рассмотрен первый период его творчества.

Вторая глава отводится анализу комедии Какабадзе «Кваркваре Тутабери»; в ней дана также характеристика отображенных в комедии общественно-политических условий Грузии в период господства меньшевиков и представлена оценка значения этой комедии для молодой грузинской советской культуры.

В третьей главе, на основе критического анализа высказанных в грузинском литературоведении суждений относительно взаимоотношения общечеловеческого и национального моментов в литературе, определена общечеловеческая сущность комедии «Кваркваре Тутабери».

В четвертой главе анализируется комедия «Свадьба колхозника»; указана внутренняя связь, существующая между этим произведением, отображающим период социалистической реконструкции деревни, и более ранним — «Кваркваре Тутабери»; выявлены и те идейно-художественные качества, которыми отличаются друг от друга эти два произведения.

Пятая глава посвящена анализу исторических произведений Какабадзе; в ней установлено то новое, что драматург, вместе с другими советскими писателями, внес в отображение исторического прошлого Грузии.

В шестой главе рассмотрены пьесы Какабадзе, созданные по принципам теории бесконфликтности, и проанализирована пьеса «Водоворот», в которой драматург попытался окончательно освободиться от влияния этой теории.

1

Поликарп Какабадзе является признанным мастером грузинской советской драматургии. По его лучшим пьесам были поставлены этапные спектакли, занявшие выдающееся