

8
32/27
3324

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КРОТЕНКО ИРАИДА АБЕСАЛОМОВНА

УДК 882.09
891.71/092/Куприн
894.631/09/.

А.И.КУПРИН В ГРУЗИИ

/10.01.01.- Русская литература
10.01.03.- Литература народов СССР
/грузинская литература/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1984

Работа выполнена на кафедре истории русской и зарубежной литературы Кутаисского государственного педагогического института им. А. Цулукидзе

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор Г. Д. ГВЕНЕТАДЗЕ

Официальные оппоненты:
доктор филологических наук Н. Д. ЦХОВРЕБОВ
кандидат филологических наук, доцент О. А. ЛОРДЖИПАНИДЗЕ

Ведущее учреждение: Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Защита диссертации состоялась 25 января 1985 г.
на заседании спец. советов 8 057 03 07 ч. Д 057.03.14
при Тбилиском государственном университете по адресу:
380028, Тбилиси, пр. Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан 25/XI-1984

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук Т. А. КИКАЧЕИШВИЛИ

Актуальность исследования. Связи А. И. Куприна с грузинской культурой, несмотря на всю свою значимость для изучения творческой биографии писателя, не были затронуты до сих пор. Между тем сам Куприн придавал исключительное значение грузинским впечатлениям, которые оказались настолько устойчивыми, что питали его творческую фантазию на протяжении всей жизни. Интерес Куприна к грузинской культуре вполне объясним, ибо грузинская действительность сыграла значительную роль в творческом обновлении многих русских писателей.

Цель и научная новизна работы. На основе многочисленных архивных, мало или вовсе не известных материалов, мы прежде всего стремились показать, насколько значительны были творческие контакты А. И. Куприна с представителями передовой грузинской интеллигенции, грузинской культурой и искусством. Сделана попытка объяснить причины его популярности у грузинских читателей, а также раскрыть обращение писателя к грузинским источникам при создании художественных образов. Материалы, впервые вводимые нами в научный обиход, позволили также показать Куприна-писателя в несколько ином аспекте, по-новому осмыслить ряд его произведений, расширить наши представления об истории создания "Последних рыцарей", "Памяти К. К. Цома", "Рахили" и др. Впервые раскрыто двойное отношение Куприна к футуризму, уточнены факты его биографии. Нам удалось разыскать неопубликованные рукописи писателя, обнаружить варианты отдельных произведений и письма А. И. Куприна к Э. Д. Батюшкову, имеющие непосредственное отношение к осуществлению его заветного желания поближе познакомиться с Грузией.

Источники исследования. В работе широко использованы богатое творческое наследие писателя и исследования о нем. В диссертации критическому анализу подвергаются печатные материалы на русском