

39/103
3303

5

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
НАУК им. Я.С. ГОГЕБАШВИЛИ

На правах рукописи
УДК 371.7

САДЫГОВ ФАРАХИМ БАЛАКИШИ ОГЛИ

СОДЕРЖАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ РАБОТЫ
ШКОЛЬНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
КРУЖКОВ

(На материале азербайджанской школы)

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Тбилиси - 1984

Работа выполнена в Азербайджанском научно-исследовательском институте педагогических наук.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук А.Ш. ГАШИМОВ.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор В.В. ГАГУА,
кандидат педагогических наук, доцент Н.С. МЕЛИКМАМЕДОВ

Ведущая организация: Научно-исследовательский институт педагогики Министерства просвещения Украинской ССР (г. Киев)

Защита состоится "27." *декабря* 1984 г. в 13⁰⁰ часов на заседании специализированного совета К 113.06.01 по присуждению учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - Теория и история педагогики в НИИ педагогических наук им. Я.С. Гогобашвили МП ГССР (380008, Тбилиси, ул. Джавахидови, 11).

С диссертацией можно ознакомиться в Государственной республиканской библиотеке по народному образованию им. Я.С. Гогобашвили.

Автореферат разослан "21." *ноября* 1984 г.

Учёный секретарь
специализированного совета *Словадзе* Н.Н. НОЗАДЗЕ

1. Общая характеристика диссертационной работы.

Актуальность темы. Решение намеченных XXVI съездом КПСС и Июньским (1983 г.) задач дальнейшего подъёма художественно-творческой деятельности масс, формирование высоких эстетических вкусов, всестороннего гармонического развития личности строителя нового общества тесно связано с усилением внимания и заботой о дальнейшем развитии эстетического воспитания молодого поколения. "Важнейшая задача - значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся", говорится в "Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы". - Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства... В учебных заведениях... следует повсеместно наладить работу кружков художественной самодеятельности, уделять постоянное внимание их репертуару..."¹ Эти и другие соответствующие директивные партийные документы, а также богатое эстетическое наследие основоположников марксизма-ленинизма - это неиссякаемый живой творческий источник. Постоянное обращение к нему помогает решать ответственные задачи эстетического воспитания подрастающего поколения, стоящие перед советской школой на новом этапе общества развитого социализма.

Огромную роль в эстетическом воспитании играет искусство, без которого не могут быть решены во всей полноте задачи эстетического формирования личности. Ещё видный советский педагог Н.К. Крупская акцентировала внимание учителей на том, что искусство должно помогать детям глубже осмысливать свой чувства и переживания, развивая способности яснее мыслить и глубже чувствовать. Можно привести много примеров того, как Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлиный и другие видные советские педагоги высоко оценивали огромное воздействие на личность музыки, танца и других видов искусства, созвучных с человеческими чувствами. Всё это ещё раз подтверждает то значение, которое придается эстетическому воспитанию в системе советского образования как в процессе обучения, так и на внеклассных занятиях. Здесь всё подчинено

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сборник документов и материалов. М., Политиздат, 1984, с. 48-49.