

Л  
3279

ТБИЛИСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Гветадзе Омар Ермолаевич

УДК 894.631 (09)

ВОПРОСЫ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ ГРУЗИНСКОЙ АДИОГРАФИИ

10.01.03 – Литература народов СССР

(грузинская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук



Тбилиси 1984

Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Л.В.Менабде.

Официальные оппоненты:

- 1.Доктор филологических наук, профессор Р.Г.Барамидзе;
- 2.Кандидат филологических наук Х.Н.Заридзе.

Ведущее учреждение – Абхазский государственный университет им.М.Горького.

Защита диссертации состоится 21 декабря 1984 г. в 14 часов на заседании специализированного ученого совета Д.057.03.14 при Тбилисском государственном университете (адрес: 380028, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе №1, ТГУ).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "17. XI 1984 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук  
профессор

*Н.Л.Табидзе*

Общая характеристика работы

Актуальность темы. Древнегрузинская литература составляет неотделимую часть национальной культуры, которую грузинский народ создавал на протяжении столетий.

Начиная с V века древнегрузинская литература утверждала гуманистические и патриотические идеалы, вносила свой вклад в дело формирования и сохранения национально-культурного самосознания грузинского народа.

Возникновение агиографической литературы относится к древнейшему периоду развития грузинской письменности. Памятники грузинской агиографии создавались в пределах ареала общехристианской культуры, развивавшейся по строго определенной религиозно-мировоззренческой модели, однако известная шаблонность выразительных средств и схематизм в изображении человека несколько не умаляют литературных достоинств и познавательной ценности произведений этого жанра.

Диссертационная работа посвящена исследованию художественных закономерностей, проявляющихся в агиографических памятниках грузинской литературы. Несмотря на то, что наиболее значительные историко-литературные проблемы древнегрузинской письменности в основном изучены, многие важные вопросы, связанные с поэтикой грузинской агиографии, все еще разработаны недостаточно. До настоящего времени конкретному анализу литературного стиля агиографических произведений, исследованию их композиционно-речевой структуры посвящено всего несколько работ. Автор диссертации поставил перед собой задачу провести специальное научное исследова-