

A
32.02

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

БЕЖИТАДZE Марина Теймуразовна

УДК 894.631.092

ОСОБЕННОСТИ МОТИВА ПАТРИОТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ
ВАКА-ПШАВЕЛА

IC.01.03 - Литература народов СССР
Грузинская литература

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси 1984

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Дж.Н.ЧУМБУРИДZE
Официальные оппоненты: Член-корреспондент АН ГССР, доктор
филологических наук, профессор
С.С.ЦАИШВИЛИ
кандидат филологических наук,
доцент Д.Г.КОТОРАШВИЛИ
Ведущее учреждение - Кутаисский педагогический институт
им. А.Цулукидзе

Защита диссертации состоится "23" ноября 1984 г.
14 часов на заседании специализированного совета
Д 057.03.14 при Тбилиском ордена Трудового Красного Знамени
государственном университете (адрес: 380036, Тбилиси, проспект
И.Чавчавадзе, 1, ТТУ).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного
университета.

Автореферат разослан "20" октября 1984 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
профессор

Н.П.Табидзе

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность работы обусловлена раскрытием природы патриотизма, являющегося основным мотивом творчества Важа-Пшавела, и показом зависимости и своеобразия его проявлений от исторической ступени его данности. В соответствии с этим в работе прослеживается, как социальная по своей сущности категория патриотизма принимает то или иное конкретное содержание на различных этапах общественно-экономического развития, нередко даже противопоставляясь друг другу.

Так, например, в условиях общинного строя патриотизм проявляется в верности, беспредельной преданности всех членов идеалам своей общины. В классовом же обществе патриотизм в силу исторической закономерности выражается в борьбе передовой части угнетенных масс с господствующим классом. Идея зависимости мировоззренческих начал патриотизма от общественно-экономических отношений в творчестве Важа-Пшавела реализуется посредством соответствующей системы образов и персонажей.

По мере развития исторической категории патриотизма изменяется и содержание зависимого от него понятия места. В частности, если на ранних этапах общественного развития социальный институт места несет функцию правосудия, то впоследствии место трансформируется в чисто психологическое переживание, побуждающее личность к ответным враждебным действиям в отношении другой личности, причинившей ущерб. Таким образом, место принимает характер отрицательной эмоции.

Творчество Важа-Пшавела глубоко и всесторонне изучено в грузинском литературоведении, и все-таки вопрос взаимоотношения мотивов патриотизма и места до настоящего времени не становился