

A  
2934 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

РЧЕУЛИШВИЛИ МАРИНА МИХАЙЛОВНА

УДК 820(073)(09)

ЖАНРОВОЕ СВОБОБРАЗИЕ РОМАНОВ ХАКОЛИ 20-х ГОДОВ

Ю.ОІ.05 - Литература стран Западной Европы,  
Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1933

Работа выполнена на кафедре английской филологии  
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного  
университета.

Научный консультант: кандидат филологических наук,  
доцент В. Ш. ЛЕБЯНИДЗЕ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор Н. Я. ДЪЯКОНОВА  
кандидат филологических наук,  
доцент Е. Е. ТОПУРИДЗЕ

Защита состоится " 21 " августа 1983 г. в \_\_\_\_\_ час.  
на заседании специализированного совета Д 007.03.18 в Тбилиском  
государственном университете (г. Тбилиси, 380079, пр. И. Чавчавадзе,  
36, ТТУ, У корп.).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке уни-  
верситета.

Автореферат разослан " 13 " сентября 1983 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доктор филологических наук,  
профессор

Ш. РЕВИШИВИЛИ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Представленная диссертационная работа входит в круг иссле-  
дований, связанных с изучением жанровой природы эпического про-  
изведения, и посвящена частному вопросу специфики жанра четырех  
романов известного английского писателя Олдоса Хаксли (1894 -  
1963), созданных им в 1920-е годы: "Желтый Кром" (1921), "Шутов-  
ской хоровод" (1923), "Те опавшие листья" (1925) и "Контрапункт"  
(1928). Задачей исследования является изучение постологических  
принципов, морфологических особенностей хакслианского романа, с  
целью типологической характеристики их жанровой природы и худо-  
жественного метода.

Теоретико-литературная актуальность данной работы опреде-  
ляется важностью типологической характеристики жанровой системы  
отдельных произведений для разработки общей типологии жанров.  
Изучение жанровой специфики хакслианского романа позволяет вычи-  
нить как общие закономерности, лежащие в его основе, так и са-  
мообытный, неповторимый характер творчества этого писателя. Ро-  
ман Хаксли раздвигает совершенно определенные литературные тра-  
диции, глубоко оригинален и тем самым демонстрирует многообраз-  
ные возможности романного жанра. Именно этим последним обстоя-  
тельством обусловлена и методическая актуальность работы. Нам  
представляется, что ее основные положения и выводы могут быть  
использованы при изучении жанрового своеобразия романа XX века.  
Они могут быть использованы также и в вузовской практике. Как  
известно, вузовскому преподавателю постоянно приходится обучать  
студентов анализу жанровой специфики литературных произведений,  
хотя методика такого анализа еще не вполне разработана. Ученое  
литературная и историко-литературная актуальность работы определя-  
ется тем, что анализ жанрового своеобразия романов Хаксли 20-х  
годов дается в тесной связи с мировоззрением и творческим мето-  
дом автора в противоположность буржуазным интерпретаторам.  
Такой подход позволяет увидеть, как в многоплановой структуре  
анализируемых романов отображается процесс постоянного внутрен-  
него ссорения, преодоления (хотя бы частичного) модернистско-  
нигилистических настроений, распространенных в литературной ат-  
мосфере Англии 20-х годов. Изучение с марксистско-ленинских по-