

A
2933 V

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи
УДК 894.631(09)

Барбакадзе Русудан Ноевна

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ЦВЕТА В ПОЭМЕ РУСТАВЕЛИ

Специальность -- 10.01.03 --
Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси -- 1983

Работа выполнена в Отделе руствелологии Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ИССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук, член-корреспондент АН ИССР Цаишвили С.С.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор Барамидзе Р.Г.

доктор филологических наук, профессор Сирадзе Р.Г.

Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С. Пушкина.

Защита состоится "11" X 1983 г. "12" часов на заседании специализированного совета Д.007.И.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5, Институт истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ИССР.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "8" IX 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук

Р.Г. Сирадзе

Общая характеристика работы

Актуальность темы. Изучение тех компонентов художественного произведения, которые несут эстетическую функцию, — тем более применительно к такому выдающемуся памятнику мировой поэзии, как "Витязь в барсовой шкуре" ("Бепхистхаосани") Шота Руставели, — одна из важнейших задач литературоведческого анализа. К числу таких компонентов, обуславливающих силу чувственно-эстетического воздействия поэтического слова на читателей, безусловно, относятся и цветопись, т.е. использование колористических средств изображения для создания эстетически впечатляющих художественных образов. В данном аспекте, однако, поэма Руставели до сих пор изучена ещё недостаточно. Существует несколько специальных работ, посвященных данному вопросу, но авторы их ограничиваются большей частью несколько поверхностными наблюдениями, носящими иногда, можно сказать, явно импрессионистский характер, или же занимаясь, в основном, лексико-семантическим анализом цветовой системы, при котором, естественно, некоторые важнейшие аспекты цветописи произведения остаются без внимания.

Изучение цветописи Руставели не только позволяет глубже постигнуть всю систему художественно-образовательных средств, к которым обращается великий поэт, но и дает возможность, с одной стороны, проникнуть в самые сокровенные тайны его поэтического видения, а с другой стороны, имеет определенное значение и в позиций исторической поэтики, поскольку "Бепхистхаосани" представляет собой важнейший этап развития грузинской художественно-эстетической мысли в целом.

Следует также специально подчеркнуть, что цветопись заслуживает особого внимания с точки зрения типологических различий