

A
2896 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

КУРУЛИ Нана Варламовна

УДК 820(73)(09)

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ КАРЛА СЭНДБЕРГА

Специальность 10.01.05 - Литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1983

Работа выполнена на кафедре романо-германской филологии Тбилисского государственного педагогического института иностранных языков им.И.Чавчавадзе.

Научный руководитель - кандидат филологических наук
Зверев А.М.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Киасавили Н.А.
кандидат филологических наук
Кенчовили И.А.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им.А.С.Пушкина

Защита состоится "14" октября 1983 года в 14⁰⁰ часов на заседании специализированного совета Д.057.03.18 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук в Тбилисском ордене Трудового Красного Знамени государственном университете.

Адрес совета: 380079, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе,36,ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "1" сентября 1983 года.

Ученый секретарь
специализированного
совета, доктор
филологических наук,
профессор Ревиншвили Ш.И.Ревиншвили

Наследие американского поэта Карла Сэндберга (1878-1967) богато и разнообразно. Он был поэтом, прозаиком, публицистом, собирателем народных баллад и песен, биографом Авраама Линкольна, автором рассказов и сказок для детей. Но прежде всего Карл Сэндберг был поэтом. Велик вклад Сэндберга в формирование и развитие американской поэзии начала XX века. Смело продолжив искания Уолта Уитмена на путях реалистической поэтики, Сэндберг освободил стих от рамок классической метрики и развил верлибр, который наиболее органично передавал особенности американской жизни XX века.

Степень разработанности и актуальность темы. Оценка поэзии Сэндберга советскими исследователями в корне отличается от оценок американских критиков, что обусловлено их различными идейно-эстетическими позициями. Советские ученые считают творческий метод Сэндберга реалистическим, отмечая демократизм мировоззрения поэта и его новаторство как в поэтике, так и в тематике, хотя поэтические особенности его творчества еще не изучены достаточно глубоко ни в нашей стране, ни за рубежом. По достоинству не оценены эстетическая сторона его поэзии.

Исследование особенностей поэтики Сэндберга носит эпизодический, фрагментарный характер и требует более глубокого изучения, тем более, что его новаторская поэзия имеет принципиальное значение для американской литературы XX века. С Сэндберга начинается радикальный поворот поэзии США к реализму, в его произведениях складывается и художественная система поэтического реализма.

Таким образом, исследование поэтики К.Сэндберга частью по умолчанию также рассматривает особенности развития американской