

A
2533 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

на правах рукописи

Мака Шубуевна ДЖОХАДЗЕ

ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ ДАВИДА КЛИДИАШВИЛИ

Ю.01.03 - Литература народов СССР
(грузинская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Т б и л и с и
1 9 8 0

Работа выполнена в Тбилисском государственном университете на кафедре истории новейшей грузинской литературы.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Т.С.КВАЧИЛАШВИЛИ

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор А.К.ГАЦЕРЕЛИ
2. Кандидат филологических наук Ю.Ф.ЕВГЕНИДЗЕ

Ведущая организация - Кутаисский государственный педагогический институт имени А.Цулукидзе.

Защита состоится "29" Июня 1980 года на заседании специализированного совета по литературе народов СССР, 10.01.03 Тбилисского государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, 380028, проспект И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "29" мая 1980 г.

Ученый секретарь
специализированного совета -

Н. ЛЕОНИДЗЕ

Актуальность проблемы. Творчество Давида Кидиашвили привлекало к себе внимание не одного исследователя. Однако его жизни и творчеству посвящено лишь несколько серьезных исследований (в виде монографии). В основном же литературу о нем составляют газетные и журнальные статьи. Естественно, что в периодике почти невозможно детально осветить вопросы, касающиеся творческой манеры писателя, особенно в том случае, когда речь идет о художнике такого масштаба, как Давид Кидиашвили.

Давид Кидиашвили принадлежит к тем писателям, к которым признание и популярность пришли еще при жизни. Грузинская общественность оценила талант Кидиашвили сразу же после выхода в свет его первых произведений. Тем не менее значение и роль писателя в развитии грузинской культуры и литературы полностью проявились только с течением времени. Об этом свидетельствует повышенный интерес к творчеству Кидиашвили в наши дни.

Не только литераторы, но и театроведы, кинематографисты, музыканты, художники сегодня творчески осмысливают рассказы Давида Кидиашвили, находя в них вопросы и проблемы, близкие современному человеку.

Чем же обусловлен этот интерес?

Определенный ответ на этот вопрос мы и попытались дать в диссертации.

Актуальность творчества Давида Кидиашвили обусловлена следующими факторами: показом жизненных явлений во всей их трагикомической сложности; глубокой и "любвию художественной" (фраза из мемуаров Кидиашвили - М.Д.) трактовкой с гуманистических позиций этических и социальных проблем; на этом фоне - проникновением в человеческую психику и логическим