

A
2374 ✓

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА ИМ. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

Джавахишвили Георгий Александрович

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ДРЕВНЕЙ ГРУЗИИ
(с конца неолита до раннефеодальной эпохи)

07.00.12 - История искусств

А в т о р е ф е р а т

диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1981

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета

Научный руководитель: заведующий кафедрой истории и теории искусств Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета, доктор искусствоведения, профессор П.П. Закарая

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения К.Г. Мачабела
кандидат исторических наук М.Ш. Хидашели

Ведущая организация: Тбилисская Академия искусств

Защита диссертации состоится " 29 " мая 1981 г.
в 12 часов на заседании Специализированного совета
Д007.17.01 при Институте истории грузинского искусства им.
Г.Н. Чубинашвили АН ГССР (Тбилиси, 380007, ул. Кецохели, 10).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института
истории грузинского искусства им. Г.Н. Чубинашвили АН ГССР.

Отзыв на автореферат в 2-х экземплярах, заверенный печатью, просьба выслать по указанному адресу на имя ученого секретаря Специализированного совета.

Автореферат разослан " 25 " апреля 1981 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат искусствоведения

Н.И. Андгуладзе

Изучение богатого художественного наследия досредневековой Грузии является в настоящее время одной из первоочередных задач истории грузинского искусства. Наследие это отражает многовековой путь развития художественного творчества доклассового и раннеклассового обществ, подготовившего почву для пышного расцвета позднеантичного и феодального искусства Грузии; поэтому, многие явления последнего не могут быть поняты до конца без достаточно углубленного знания первого. Однако, в силу ряда объективных причин, памятника дофеодального искусства Грузии изучены весьма недостаточно; с тех пор, как лет 40 тому назад Ш.Я. Амиранашвили в I томе своей "Истории грузинского искусства" дал их общий обзор и первичный историко-археологический и художественный анализ, в искусствоведческом аспекте исследованы лишь отдельные, наиболее видные памятники, например - серебряный кубок среднебронзовой эпохи из Триалети (Н.О. Джапаридзе) или произведенная позднеантичной торевтикой (К.Г. Мачабела) - огромное же количество первоклассных памятников древнего искусства остается до сих пор почти нетронутым. Произведения малой пластики - зооморфные и антропоморфные фигурки и другие изображения из разных материалов (глины, бронзы, железа, серебра, золота и др.) - занимают среди них видное место; особый интерес представляют изображения человека. Человек всегда был одним из главных объектов художественного творчества; в его образе наиболее полное отражение получают этические и эстетические воззрения эпохи, дающие ключ к пониманию сути художественных явлений и процесса развития искусства.

На территории Кавказа и, в частности Грузии, так же как