

A  
2369 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ХАКИМОВ АБДУШАРФ

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ-СИМВОЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

10.02.04 - германские языки

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Т б и л и с и - 1981

Работа выполнена на кафедре теоретических и практических дисциплин английского языка старших курсов Самаркандского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени А.Навои.

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор Ю.Ю. АВАЛИАНИ

Официальные оппоненты – доктор филологических наук,  
профессор Э.С. АЗНАУРОВА  
кандидат филологических наук,  
доцент Н.И. САКВАРЕЛИДZE

Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков  
им. И. Чавчавадзе.

Защита состоится "27" мая 1981 г. на заседании специализированного Совета К 057.03.10 по присуждению ученой степени кандидата наук в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе I, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "24" апрель 1981 г.

Ученый секретарь  
специализированного Совета

доц. Ц. М. САКАРУЛИ

Одной из проблем, вызывающей к себе большое внимание и интерес в современном языкознании, является стилистическое использование фразеологических единиц<sup>I</sup> (ФЕ) в художественном произведении. Одним из аспектов этой проблемы является изучение образно-символической функции ФЕ и индивидуально-авторских устойчивых (УСО)-заголовков художественных произведений.

Реферируемая диссертация посвящена проблеме образно-символических функций ФЕ и УСО в заголовках художественных произведений в английской и американской литературе, в частности в произведениях лауреатов Нобелевской премии Дж. Голсуорси и Э. Хемингуэя. Такие заголовки выполняют чрезвычайно важную образно-символическую функцию в раскрытии идейно-тематического содержания художественного произведения и идейно-эстетической позиции писателя.

Актуальность работы состоит в том, что она проводится в русле современных направлений филологической науки и отвечает тому значительному вниманию и интересу, которое вызывают вопросы лингвостилистической интерпретации художественного текста<sup>2</sup>, в частности, стилистической роли фразеологии в художественном тексте.

1. А. В. Куниин. Основные понятия фразеологической стилистики. Тезисы докл. научн. конф. по лингвистике текста. М., 1969 г.
  2. См. Э. С. Азнаурова. Лингвостилистические вопросы теории интерпретации художественного текста. Тезисы докладов и сообщений республиканской научно-методической конференции по теории и методике преподавания ин. языков в средних школах, высших и средних педагогических учеб. завед. (19-21 декабря 1980 г.) Ташкент, 1980 г.
- Н. А. Сакварелидзе. Структурно-композиционные формы изображения художественно-трансформированной внутренней речи. Автореф. дис... канд. филол. наук. Тбилиси, 1975. В. А. Кухаренко. Интерпретация текста. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностранные языки". Л., "Просвещение", 1978.