

A
2296 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

БОЛЬШАКОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

КОНФЛИКТ И ХАРАКТЕР
В СОВРЕМЕННОМ СОВЕТСКОМ РАССКАЗЕ
/ Ю.О.И.08 - теория литературы /

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1981

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Казанского государственного университета.

Официальные оппоненты:

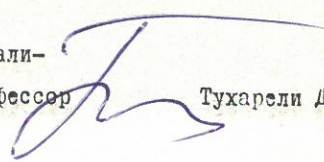
1. Доктор филологических наук, профессор Н.Д.Чолокава;
2. Кандидат филологических наук, доцент Т.А.Кикачелишвили.

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоится "10" IV 1981г.
в 14⁰⁰ часов на заседании специализированного совета К 057.03.06 при Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "3" III 1981г.

Ученый секретарь специализированного совета, профессор  Тухарели Д.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Обращение к исследованию вопроса о конфликте и характере в современном советском рассказе обусловлено важностью дальнейшей разработки теоретических вопросов в советском литературоведении, наиболее важными из которых являются такие, как виды художественных средств в литературе, их специфика, взаимодействие реальной действительности и ее художественного воплощения и др. Кроме того исследование по вопросам теории "малых" жанровых форм литературы крайне немногочисленно, поэтому обращение автора к такой важной проблеме, как конфликт, его типология, роль в раскрытии характера в рассказе вызвано необходимостью анализа стремительно развивающегося жанра в теоретическом аспекте.

Цель и задачи настоящего исследования. Исходя из того, что цель может быть достигнута путем теоретического анализа всех смысловых компонентов, сформулированных в работе, она должна решить три задачи: а) специфические особенности отображения жизненных противоречий в современном советском рассказе; б) средства создания характера в рассказе, роль конфликта в этом процессе; в) жанровые и социальные особенности советского рассказа, проявляющиеся в изображении и героев, и противоречий современной социалистической действительности.

Предметом исследования служат рассказы Ю.Нагибина, В. Шукшина, С.Воронина, Ю.Казакова, Г.Чиковани и других писателей, в творчестве которых наиболее четко прослеживаются определенные закономерности, характерности жанра в разрезе