

А
335

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ш.РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Л.М.Сулханишвили

ПРОЗА ВАЖА ПШАВЕЛА

(Опыт стилизового анализа)

(642 - Литература народов СССР)

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

X

Тбилиси - 1971

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. Ш.РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Л.М.Сулханишвили

ПРОЗА ВАЖА ПШАВЕЛА
(Опыт стилизового анализа)

(642 - Литература народов СССР)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1971

Работа выполнена в отделе истории новой грузинской литературы Института истории грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук А.Г.ХИНТИБИДЗЕ
2. Кандидат филологических наук Г.А.КАЛАНДАДЗЕ

Редущее научное учреждение - Тбилисский государственный университет.

Автореферат разослан "25" мал 1971г.

Защита диссертации состоится "29" июня 1971г. на открытом заседании Ученого Совета Института истории грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР.

Адрес: г.Тбилиси, ул.Ленина, 5,
Институт истории грузинской литературы
им.Ш.Руставели

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Ученый секретарь

/Р.С.КОВИДЗЕ/

Целью предлагаемой работы является изучение художественной прозы Важа Пшавела; в ней особое внимание уделяется характеристике стиля его прозы.

В введении дан краткий обзор истории понятия стиля и изложены существующие в современном литературоведении основные теории стиля и стилистического изучения художественных произведений. Особо выделен вопрос о современном состоянии изучения стиля прозы Важа Пшавела.

В первой главе - "Основные признаки и тенденции рассказов Важа Пшавела" - показан характер изображенной в его прозе художественной действительности, которая сопоставлена с предметным миром его же поэзии, с целью выявления их общих признаков.

Во второй главе - "Вопросы поэтической лексики" - дается опыт анализа лексики, фразеологии и синонимии, а также эпитетов и художественных сравнений некоторых его прозаических творений. Отдельно поставлен вопрос о ритмичности типичных для Важа Пшавела фраз.

В третьей главе - рассматривается вопрос композиции прозаических произведений Важа Пшавела.

В четвертой главе, на основе анализа некоторых рассказов Важа Пшавела, показано своеобразие его юмористического подхода к изображенной действительности.