

A
3683

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЧИКАИДЗЕ Изольда Виссарионовна

УДК 894.631(09)

ПОЭМА АРЧИЛА БАГРАТИОНИ
"ДИАЛОГ ТЕЙМУРАЗА И РУСТАВЕЛИ"

(10.01.03 - литература народов СССР)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1986

Работа выполнена на кафедре древнегрузинской литературы
Тбилисского государственного университета.

Научные руководители: доктор филологических наук,
профессор И.А.Лолашвили

доктор филологических наук,
профессор Э.Г.Хинтибидзе

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Р.Г.Барамидзе

кандидат филологических наук
Х.Н.Заридзе

Ведущая организация - Кутаисский государственный педаго-
гический институт им.А.Цулукидзе.

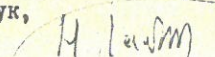
Защита состоится " 28 " марта 1986 года
в 12 часов на заседании специализированного совета
Д 057.03.14 при Тбилиском государственном университете.

Адрес: 380028, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1, Тбилисский
государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
университета.

Автореферат разослан " 25 " февраля 1986 года.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

 Н.П.Табидзе

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Арчил Багратиони (1647 - 1713) - один из наиболее видных представителей той части грузинского феодального сословия, которая, исходя из прогрессивных просветительских тенденций, неуклонно обличала и критиковала недостатки современного ей общества, признавая к моральному и умственному совершенствованию во имя благоденствия и свободного будущего Грузии.

Арчил - один из вождей национального направления в грузинской литературе т.н. "эпохи возрождения" (XVII-XVIII вв.). В его творчестве ведущей является национально-историческая тематика. Для его наследия в целом характерны построенная на христианской морали дидактика и проповедь нравственности.

Сборник творений поэта носит заглавие "Арчиллани". Он составлен еще при жизни автора.

Творчество Арчила интересно для исследователя во многих отношениях. Однако оно изучено далеко не полностью. Недостаточным вниманием последующих поколений к этому выдающемуся поэту и недостаточно высокой его оценкой ими обусловлены следующие слова академика К.Кекелидзе: "К сожалению, последующее поколение настолько утратило понимание Арчила и ощущение его поэзии, что его бессмертное "Арчиллани" даже не издавалось до самого последнего времени..." Многогранное наследие поэта должно стать предметом самого пристального внимания как историков культуры вообще, так и историков литературы в частности.

Один из основных мотивов этого сборника - преходящность, суетность мира сего и трагичность человеческой жизни. Этот мотив перерастает не только в отчаяние и сердечную боль перед лицом