

A
3647

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЦЕРЕГЕЛИ Натали Иосифовна

УДК 894.631.09

НИКОЛОЗ БАРАТАШВИЛИ В ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРА-
ТУРНОЙ КРИТИКЕ

(Дореволюционный период)

Ю.01.03 - литература народов СССР
(грузинская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

4

Тбилиси 1985

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор
С.Г.Хуцишвили

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Ф.А.Котетишвили
кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник Ш.Н.Вашакмадзе

Ведущая организация – Кутаисский государственный педагогический институт имени А.Дулукидзе

Защита диссертации состоится "22" Июль 1985 г.
в 1200 часов на заседании специализированного совета
Д.057.03.14 по присуждению ученой степени доктора филологических наук в Тбилисском государственном университете по адресу:
380028, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "21" Октябрь 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета, профессор Н.П. Табидзе Н.П.Табидзе

- 1 -

I. Общая характеристика работы

Актуальность темы. Всесторонняя оценка литературного наследия писателей-классиков – одна из основных задач литературоведения. Особое значение в этом плане приобретает исследование критики творчества того или иного писателя в историческом аспекте.

Актуальность названной темы обусловлена тем, что в работе рассматриваются такие вопросы критического исследования творчества грузинского поэта-романтика Николоза Бараташвили, которые представляют особый интерес для литературоведения.

Основное внимание в работе отводится вопросу, каких взглядов в дореволюционный период придерживались грузинские критики, а также другие лица, интересовавшиеся историей грузинской литературы, на творчество Н.Бараташвили и что определяло их позитивное либо негативное отношение к поэту. Исследование данного вопроса имеет большое значение для научного понимания творчества Н.Бараташвили.

Цель исследования – с максимальной полнотой проанализировать взгляды критиков на творчество поэта-романтика, учитывая особенности эпохи, обусловившей появление именно таких, а не иных взглядов на творчество Н.Бараташвили; проследить за отношением поэта к столь значительному историческому событию, как присоединение Грузии к России; определить, каких взглядов на любовь, природу, на значение человека придерживался поэт.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые высказывается отличающееся от общепринятого в критике суждение относительно стихотворений Н.Бараташвили "Могилы царя Ираклия" и "Соловей и роза", доказывается, что первое стихотворение не дает оснований для точного определения, какое именно из завещаний ца-