

A
3616

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 894.631.09

ЦИКЛАУРИ АРСЕН ПЕТРОВИЧ

ИЗ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ
(XVII - XVIII ВЕКА)

Ю.01.03. - Литература народов СССР
(грузинская литература)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1985

Работа выполнена на кафедре грузинского языка и литературы Горьковского государственного педагогического института им. Н. Бараташвили.

Научный руководитель: академик Академии педагогических наук СССР и академик Академии наук ГССР, заслуженный деятель науки ГССР, профессор

ДЖИБЛАДЗЕ Г. И.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор БАРАМИДЗЕ Р. Г.
2. Кандидат филологических наук, доцент ЗАРИДЗЕ Х. Н.

Ведущее учреждение - Абхазский государственный университет им. А. М. Горького.

Защита диссертации состоится "17" 7 1986 г.
в "14" часов на заседании специализированного совета Д 057.03.14 при Тбилиском государственном университете (адрес: 380028 Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "10" XII 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

И. А. ТАБИДЗЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. ХУП-ХУИ вв. вошли в историю грузинской культуры под названием эпохи грузинского возрождения. Этот период характеризуется плодотворным развитием как грузинской литературы, так и грузинской литературно-критической мысли, обусловленным историческими явлениями, происшедшими в социально-политической жизни страны. В эпоху возрождения в грузинской литературе усилились тенденции развития двух направлений - реализма и романтизма, были созданы многообразные художественные произведения, написан учебник по грузинской поэтике, произошло сближение грузинской, русской и украинской культуры. Появились новые литературные виды и жанры: героико-исторический эпос, басня, сатира, юмористические произведения, такие поэтические формы, как "табасеба" (спор), "меджама" (стихи с рифмами-омонимами), "кидурцерьлоба" (акростих) и др. Поиски и внедрение новых стихотворных видов, жанров и форм обогащали литературно-критическую мысль эпохи грузинского возрождения.

Творчество писателей эпохи грузинского возрождения глубоко и всесторонне изучено в грузинском литературоведении, но отдельно вопрос литературно-критического мышления до настоящего времени не ставился предметом специального исследования, хотя без научного исследования поисков и достижений писателей ХУП-ХУИ вв. невозможно творческое развитие современной грузинской литературно-критической мысли. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена не только ее ролью в изучении творчества писателей эпохи грузинского возрождения, но и ее значением с общелитературной точки зрения.