

A  
3610

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

Г У Н Ц А Д З Е Нана Петровна

УДК 840.09

БУНТ КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА А.РЕМБО

Ю.01.05 - Литература стран Западной  
Европы, Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1985

Работа выполнена на кафедре французской филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор

Квеселава М.А.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук, профессор  
Класашвили Н.А.

- кандидат филологических наук  
Мачарашвили Н.Л.

Ведущая организация - Институт грузинской литературы имени  
Ш.Руставели АН ГССР

Защита состоится "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 198 г. в \_\_\_ часов,  
на заседании Специализированного совета Д 057.03.18 в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе № 36, корпус У, ауд.48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1985 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

Ш.И. РЕВИШВИЛИ

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Творчество французского поэта А.Рембо (1854-1891) было средоточием совершенно неоднородных, противоречивых - порой до взаимоисключения - качеств. Это и предопределило неоднозначность в понимании и оценке творческого наследия великого поэта. Литературная критика, с одной стороны, воспринимала Рембо как истото символиста, поверхностного формалиста; с другой же стороны многих критиков поражала глубина и острота переживания, выраженные в его стихотворениях и прозаических произведениях.

Актуальность темы. Изучение и обобщение художественных принципов творчества Рембо открывают новые аспекты поэтического мышления французской литературы XIX века. Интенсивность поэтического мироощущения Рембо, широта его кругозора представляют не только чисто литературоведческий интерес, но и многому могут научить современных поэтов.

Большинство исследований, посвященных творчеству Рембо, не до конца учитывают роль того тотального бунта, который он первым среди французских поэтов полностью осуществил и в жизни, и в творчестве. Между тем изучение этого феномена и обоснование его определяющей функции, несомненно, является важнейшим моментом исследования творческого наследия А.Рембо, совершенно необходимым для его правильного осмысления.

Научная новизна диссертации состоит в том, что она представляет первое в советском литературоведении специальное исследование феномена бунта в творчестве А.Рембо. Новизна настоящей работы заключается также в попытке выявить глубинные механизмы этого бунтарства с точки зрения основных аспектов изображения действительности.