

A
3593

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 820 (73) (09)

НЕВЗОРОВА НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

СТАНОВЛЕНИЕ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ США
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: РОМАНЫ ХОАКИНА МИЛЛЕРА
"ЖИЗНЬ СРЕДИ МОДОКОВ", "ТЕНИ ПЛАТЫ", "РАЗРУШЕНИЕ
БАВИЛОНА"

10.01.05. - Литература стран Западной Европы, Америки
и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1985



Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Кубанского государственного университета

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор САМОХВАЛОВ Н.И.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор КИРЕЕВА И.В.
кандидат филологических наук,
доцент ГАБУНИЯ Э.Г.

Ведущая организация – Московский областной педагогический институт им Н.К.Крупской

Защита диссертации состоится "20" дек 1985 г.
в 14 часов на заседании специализированного совета
Д 057.03.18 по специальности 10.01.05 при Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе I, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "15" ноя 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук,
профессор

Резникова
Ш.И. Резникова

Актуальность темы исследования. Хоакни Миллер стоит у самых истоков становления критического реализма в литературе США 19 века. Его эпоха представляет собой не только важный исторический этап в развитии страны /переход капитализма в его высшую стадию – империализм/, но интересна и в плане историко-литературного развития США.

Это время насыщено острой литературной борьбой. Лучшие романтические традиции критического осмысления действительности развиваются в творчестве разных американских реалистов середины и второй половины 19 века. В то же время еще исключительно сильны были позиции идейных противников реализма – последователей традиции "благопристойности", браминов Гилдера, Олдрича, Стодларда, Стадмана и др. Под их влиянием американская тенденциозная критика 19 века сделала все возможное, чтобы не только исказить роль Миллера в американской литературе, но и вообще вычеркнуть его имя из славного пантеона писателей Америки.

На рубеже веков лишь Ф.Д.Патти и Х.Гарленд нашли смелость выступить в защиту творческого наследия Х.Миллера. Наряду с тщательным критическим анализом его творческих неудач и слабостей, они со всей доброжелательностью истинных критиков выявили идейно-художественные достоинства его творчества, подчеркнули реалистическую тенденцию его прозы и положительно высказались о важной роли Миллера в истории формирования американского критического реализма.

Все остальные исследования /работы Фроста, Марберри, Петерсона, Аллена и др./, начиная с 20-х гг. XX века и вплоть до конца 60-х гг., прямо ставят своей целью, во-первых, дискредитировать саму личность художника, показав его шутом, позером, чуть ли не распутником и пр.; во-вторых, принизить социально-обличительный пафос его творчества, преувеличивая подражательный характер его раннего, романтического этапа и принимая критико-реалистическую тенденцию его романов и зрелых поэтических сборников. По этому поводу можно заметить, что в оценке произведений Х.Миллера Западная критика разоблачает свою идейную позицию апологета буржуазного строя и эстетических принципов теории "чистого искусства".

Большой вклад в изучение творчества Миллера, в восстановлении доброго имени писателя-реалиста внес советский ис-