

А  
947  
ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

З. М. ЧХЕНКЕЛИ

СУДЬБА МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОЗЕ  
ВОЛЬФГАНГА БОРХЕРТА

(№ 644 — Литература стран Западной Европы и Америки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

X  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ТБИЛИСИ 1969

На правах рукописи

З. М. ЧХЕНКЕЛИ

СУДЬБА МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОЗЕ  
ВОЛЬФГАНГА БОРХЕРТА

(№ 644 — Литература стран Западной Европы и Америки)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Работа выполнена в Тбилисском государственном университете.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. М. А. Квеселава.
2. Кандидат филологических наук, доц. Н. М. Какабадзе.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «5» сентября 1969 г.

Защита диссертации состоится «8» октября 1969 г. на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — проф. Л. Менабде.

I

Диссертация посвящена анализу основных особенностей прозы В. Борхерта, в которых наиболее полно воплотилась трагическая судьба его поколения — немецкой молодежи периода «третьей империи». Исследование данной проблемы представляет, во-первых, принципиальный историко-литературный интерес, поскольку наглядно свидетельствует о том, что в гитлеровской Германии имелись силы, оппозиционно настроенные к властям.

Во-вторых, писательское наследие Борхерта, хотя и невелико по объему, занимает значительное место в развитии современной немецкой литературы. Все ведущие советские и немецкие исследователи неоднократно отмечали, что именно с Борхерта начинается новая глава в истории немецкой литературы, ее принципиально новое развитие после второй мировой войны<sup>1</sup>.

В-третьих, судьба В. Борхерта и особенно его творчество существенно повлияли на идейно-эстетическое развитие мно-

<sup>1</sup> А. Абуш, Ложный путь одной нации, М., 1962; Е. Книпович, От прошлого к будущему, «Иностранная литература», 1963, № 10; С. Львов, Современные немецкие рассказы, М., 1959; С. Рожновский, Генрих Бёлль, М., 1965; Вл. Рубин, Очевидец или участник? «Современная литература за рубежом», М., 1962; Л. Симонян, Трудные поиски, «Иностранная литература», 1963, № 11; П. Гоппер, По ту сторону фронта. «Современная литература за рубежом», М., 1962; И. Фрадкин, Вольфганг Борхерт и «поколение вернувшихся», «Иностранная литература», 1958, № 2; И. Фрадкин, Литература новой Германии, М., 1959; Эльяшевич, Люди с тихим голосом, «Звезда», 1965, № 6; A. Andersch, Das Gras und der alte Mann, „Frankfurter Hefte“, 3, 1948; H. Bender, Noch gilt sein Manifest, „Ansätze“, 1958, № 13; H. Böll, Die Stimme Wolfgang Borcherts, in: Borchert, Draussen vor der Tür und Ausgewählte Erzählungen, Hamburg, 1956; A. M. Darbownen, Wolfgang Borchert und seine Aufgabe in unserer Zeit, „Hamburger Jahrbuch“, 1949; A. Hochmuth, Literatur im Blickpunkt, Berlin, 1965; A. Hochmuth, Literatur und Dekadenz, Berlin, 1963; W. Glantz, Wolfgang Borchert lebt! „Die Volksbühne“, 8, 1957, H. 5; E. Lütth, Dichter der Jugend, Neues Hamburg Bd. 2, 1948.