

A
932

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Н. С. ЧОХОНЕЛИДЗЕ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОЦЕНКИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(660 — Русский язык)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

+
Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1969

На правах рукописи

Н. С. ЧОХОНЕЛИДЗЕ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОЦЕНКИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(660 — Русский язык)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилисского государственного университета

1969 г.

Работа выполнена на кафедре русского языка № 1 Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель — проф. Мгеладзе Д. С.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук Колесников Н. П.;
2. Кандидат филологических наук, доц. Цибахашвили Г. И.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «30» августа 1969 г.

Защита диссертации состоится «8» октября 1969 г.
на заседании Ученого совета по языковедению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: проф. Шаламберидзе Г. Е.

Язык является орудием общения, орудием борьбы и развития общества, имеет разносторонние функции, подчиненные самой главной и основной — коммуникативной.

Как средство общения язык служит не только для выражения мыслей людей, но и для выражения также их чувств.

В языке находят отражение все явления интеллектуальной и эмоциональной сфер деятельности человека. Поэтому мы не можем рассматривать язык только как простой перечень грамматических форм и категорий, как безжизненную схему, лишенную чувственно-психологической окраски.

На способность языка выразить эмоциональное обращали внимание многие исследователи, например, Ж. Вандриес, Х. Касарес, Ш. Балли, В. А. Богородицкий, А. А. Потебня, Л. П. Лысков, А. М. Пешковский, Ф. И. Буслаев, Г. О. Винокур, В. В. Виноградов и многие другие отечественные и зарубежные лингвисты.

Интерес к вопросу эмоциональности языка не является случайным, т. к. в любом высказывании человека, и даже в отдельном слове, содержится обычно элемент оценки, выражается отношение говорящего к высказанному, т. е. присутствует эмоционально-экспрессивная «нагрузка».

В связи с этим академик В. В. Виноградов писал: «Слова находятся в непрерывной связи со всей нашей интеллектуальной и эмоциональной жизнью. Слово является одновременно и знаком мысли говорящего, и признаком всех прочих психических переживаний, входящих в задачу и намерение сообщения»¹.

Эмоциональное воздействие неотделимо от образно-художественного воздействия, которому служит художественная литература. Изучая литературные произведения, делая их лингвистический анализ, важно выявить те языковые средства, с помощью которых «выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений»².

Объектом исследования поэтому явиться и язы-

¹ В. В. Виноградов, Русский язык, Учпедгиз, М.—Л., 1947, стр. 19.

² Л. В. Щерба, Избранные работы по русскому языку, Учпедгиз, М., 1957, стр. 97.