

A
—
533

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

П. Г. ДЖОРБЕНАДЗЕ

ПРОБЛЕМА РОМАНА

(ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА)
(№ 642 — Литература народов СССР)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

7

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1969

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

П. Г. ДЖОРБЕНАДЗЕ

ПРОБЛЕМА РОМАНА

(ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА)

(№ 642 — Литература народов СССР)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1969

Работа выполнена в Батумском государственном педагогическом институте им. Ш. Руставели.

Научный руководитель — академик Г. Н. Джигладзе.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, проф. А. Я. Чилая.

2. Кандидат филологических наук, доц. Б. К. Бардаделидзе.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан «24 — IX 1969 г.

Захита диссертации состоится «29 — X 1969 г.
на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь, проф. Л. В. Менабде.

Роман представляет собой одно из универсальных средств изображения человеческой жизни в художественных образах и обладает особенностями, отличающими его от других жанров художественной литературы.

Роман многогранно и широко охватывает социальную действительность в движении, в ее историческом развитии, изображая судьбы отдельных индивидов на фоне общественных конфликтов, подвергает тончайшему анализу глубинные процессы развития общества. Одна из основных причин популярности романа — его стремление к правдивому, адекватному изображению действительности, человеческой жизни.

В последнее время большое внимание уделяется эстетике и поэтике романа, вопросам истории национального романа; появилось много значительных трудов по теории романа. Однако до сих пор нет единого взгляда на этот сложный жанр художественной литературы.

Художественное мышление со своими закономерностями представляет собой весьма сложное надстроено явление, диалектика развития которого не умещается в узких рамках уже установленных норм.

Каждая историческая эпоха на основе сложившихся традиций вырабатывает свои художественно-эстетические нормы, которые впоследствии, в каждой новой эпохе становятся неповторимыми или совершенно переосмыляются, представляются качественно новыми явлениями. Каждая эпоха создает свой художественный стиль, ибо искусство не является эстетической категорией, существующей за пределами конкретной исторической эпохи.

Из истории художественной литературы известно, что большие эпохальные сдвиги вызывали появление новых ли-