

A  
516

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Р.В. ДВАЛИШВИЛИ

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
ФЕЛЬЕТОНА

(IO 678 - Журналистика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского Университета

Т б и л и с и

1971

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Р.В. Д В А Л И Ш В И Л И

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ МАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
ФЕЛЬЕТОНА

(Ю 678 - Журналистика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского Университета

Т б и л и с и

1 9 7 1



Работа выполнена на кафедре журналистики  
Тбилисского Государственного Университета

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор Д. М. ГАМЕЗАРДАШВИЛИ

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук  
профессор Т. С. КВАНЧИЛАШВИЛИ

2. Кандидат филологических наук  
доцент Р. А. МИШВЕЛАДZE

Ведущее научно-исследовательское учреждение – Инсти-  
тут истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН  
Грузинской ССР

Автореферат разослан "10" ✓ 1971 г.

Защита диссертации состоится: "11" VI 1971 г.

На заседании Ученого Совета по литературоведению  
Тбилисского Государственного университета

Адрес: г. Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе I,  
ТГУ, филологический факультет

Ученый секретарь: профессор О. А. БАКАНИДZE

Писать историю современности – почетная и ответственная за-  
дача, поставленная В. И. Лениным перед публицистикой. В ней заклю-  
чается и сложность понятия публицистики.

Нынче, на современном этапе развития общества, публицистика  
как средство общественного сознания охватывает все области жизни.  
Это обусловило то, что сравнительно недавно теория публицистики,  
изучающая законы происхождения и систематизацию ее жанров, полу-  
чила право гражданства среди общественных наук.

Целью диссертационной работы является последовательный ана-  
лиз некоторых особенностей жанровых свойств фельетона, его теоре-  
тической основы, структуры и архитектоники.

Проделанный автором исторический экскурс и анализ современ-  
ной теории публицистики помогают глубже изучить и познать харак-  
тер формирования жанра.

Сатирико-юмористическая литература и публицистика всегда яв-  
лялись предметом неоднократных разногласий между теоретиками.

Так например, Я. Эльсберг пишет, что еще Гегель указывал на  
сложность определения в теории места сатиры, ибо, как известно,  
она обладает особыми свойствами, в частности – в сатире начисто  
отсутствуют и эпическое, и лирическое начала<sup>1</sup>.

Отсюда очевидно, насколько важен вопрос определения и изу-  
чения теоретических основ сатиры и ее жанров как в литературе,  
так и в публицистике.

Фельетон, как один из "серьезных" жанров злободневной пуб-  
лицистики, вызывает интерес особенностями своей формы и محتوا-  
ния.

1. Я. Эльсберг. Некоторые вопросы сатиры, т. I,  
Изд. АН СССР, 1958, стр. 26