

На правах рукописи

Г. Д. ГВЕНЕТАДЗЕ

М. ГОРЬКИЙ И ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(1898 — 1917)

(№ 642 — Литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

X

ТБИЛИСИ 1969

На правах рукописи

Г. Д. ГВЕНЕТАДЗЕ

М. ГОРЬКИЙ И ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(1898 — 1917)

(№ 642 — Литература народов СССР)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Работа выполнена на кафедре истории русской литературы Тбилисского государственного университета.

Научные консультанты:

Профессор кафедры русской советской литературы Московского государственного университета им. М. Ломоносова Овчаренко А. И.

Завед. группой: «М Горький и мировая литература» Института мировой литературы им. М. Горького Академии наук СССР профессор Бялик Б. А.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук проф. Мерквиладзе Г. И.
2. Доктор филологических наук проф. Талиашвили Г. А.
3. Доктор филологических наук проф. Цискаридзе В. К.

Автореферат разослан «9» _____ 1969 г.

Защита диссертации состоится «12» ноября 1969 г. на заседании Ученого совета литературоведения Тбилисского государственного университета.

Адрес: Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь — проф. Л. В. Менабде

Современный высокий уровень развития художественной мысли, а также средства передачи делают почти невозможным изолированное рассмотрение литературных явлений. Теперь уже серьезно никто не спорит и не выступает против комплексного изучения жизни и деятельности писателя. Должно быть, стало для всех очевидным, что невозможно составить о художнике сколько-либо полное представление без соответствующего освещения таких кардинальных вопросов, как изучение истоков непосредственных впечатлений, равно и основ литературных восприятий. При исследовании творчества писателя совершенно необходимым представляется нам определение уровня влияния и широты резонанса его произведений не только в родной стране, но и у других народов. Также следует учесть, насколько творчество данного писателя воздействовало на формирование духовной жизни человека и за пределами его родины. Весьма важно определить и то, какое место занимают в творчестве изучаемого писателя тема и мотивы, жизнь и стремления других народов и т. д.

Отмеченные и другие проблемы этого ряда приобретают особо важное значение, когда исследуют жизненный и творческий путь создателя нового этапа развития художественной литературы, каким был Горький.

Однако углубленное изучение грузинских литературных и иных связей великого пролетарского писателя обусловлено еще и тем, что рождение Горького — художника в силу конкретных обстоятельств неразрывно связано с Грузией и с ее народом. В свою очередь Горький в развитии грузинской культуры занял особое место, его бессмертные произведения оказали весьма плодотворное влияние на формирование передового революционного мировоззрения многих наших писателей.

Благодаря усилиям ряда поколений грузинских исследователей жизни и творчества Горького о писателе накопилось так много интересного материала, что стало необходимым подвергнуть его глубокому анализу и ввести в сферу научного обихода.

Разумеется, в настоящее время об успехе грузинского горьковедения не может быть и речи без широкого использования тех всемирно признанных достижений московских и ленин-