

A
~~22333~~
3533

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

НАНИТАШВИЛИ НАНА ГЕОРГИЕВНА

УДК 820 (09)

НОВОЗЕЛАНДСКИЙ РАССКАЗ 20-30-х ГОДОВ XX ВЕКА

10.01.05 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертация на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1985

XI

Работа выполнена на кафедре английской филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор ОРЛОВСКАЯ Н.К.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук,
профессор МИХАЛЬСКАЯ Н.П.
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
ПЕТРИКОВСКАЯ А.С.

Ведущая организация – Тбилисский педагогический институт
им. А.С.Пушкина

Защита состоится "11" октября 1985 г.
в "16" час. на заседании специализированного совета
Д 057.03.18 в Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени
государственном университете, по адресу: 380028,
Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе № 36, корпус У, ауд.48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного
университета.

Автореферат разослан "3" сентября 1985 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
профессор

Ш.И.РЕВИШВИЛИ

На протяжении XIX и в начале XX века в разбросанных по разным частям света британских колониях происходит процесс становления самостоятельной литературы. Выросшие на английских традициях молодые литературы приобретают своеобразный характер, отражающий особенности развития и общественной жизни отдельных стран.

К числу таких молодых англоязычных литератур относится и литература Новой Зеландии, которая в последнее время привлекает к себе широкое внимание.

Актуальность работ. При возрастающем интересе к Новой Зеландии и ее культурной жизни особое значение приобретает изучение как достижений современной новозеландской литературы, так и пройденного ею пути развития. В этом отношении исключительно важным объектом исследования является жанр рассказа, который, родившись из народных истоков, больше всего связан со становлением национальной новозеландской литературы. Анализ рассказов, созданных во второй половине прошлого и начале нашего столетия позволяет проследить путь развития новозеландской литературы от первых литературных опытов до творчества крупных и получивших широкое признание писателей – Катрин Мэнсфилд и Фрэнка Сарджесона.

В настоящее время изучение новозеландской литературы заметно активизируется, о чем свидетельствуют критические материалы, появляющиеся не только в самой Новой Зеландии, но и в других зарубежных странах. Однако проблема развития и роли рассказа не стала еще предметом специального монографического исследования.

Вместе с тем, трудно найти работы по новозеландской литературе, в которых не затрагивался бы этот вопрос. Помимо предисловий к сборникам рассказов, о жанре рассказа идет речь в общих обзорах новозеландской литературы, в исследованиях по истории новозеландского романа и в работах теоретического характера.

Все это убедительно доказывает важность рассказа в истории литературы Новой Зеландии и подтверждает, что этот вопрос требует специального исследования.

В советском литературоведении изучение новозеландской