

Ж  
32344  
3570  
3571

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ИОСЕЛИАНИ ДЖАБА КОНСТАНТИНОВИЧ

УДК 82.09-2, 792 (47.922)

КОМИЗМ И МАСКИ ГРУЗИНСКОЙ КОМЕДИИ

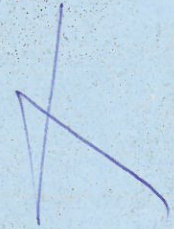
IO.OI.O3 - Литература народов СССР

I7.OO.OI - Театральное искусство

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

Тбилиси - 1985 г.



Работа выполнена на кафедре истории и теории театра и кино Грузинского государственного театрального института имени Шота Руставели.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор,  
член-корреспондент АН Грузинской ССР

Г.Ш.ЦИЦИШВИЛИ

Доктор филологических наук,  
профессор

С.Г.ХУЦИШВИЛИ

Доктор искусствоведения,  
профессор

Н.Н.ШАЛУТАШВИЛИ

Ведущее научное учреждение - Абхазский государственный университет им.М.Горького.

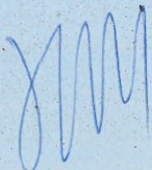
Защита диссертации состоится "2" VII 1985 г.  
в "14" часов на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Адрес: 380008, г.Тбилиси, ул.Ленина, 5 Институт истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Автореферат разослан "20" V 1985 г.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук

 ШАРАДZE Г.С.

Актуальность и новизна исследования. Новизна исследования заключается в идеях, положенных в основу работы, они касаются комизма, а также теоретических положений, определивших оригинальный отбор вопросов истории и теории грузинской драматургии и театра.

Впервые в грузинском театроведении и литературоведении определены маски грузинской комедии, исследован генезис грузинских театральных масок, установлены их связи с народными истоками грузинской комедии.

Как известно, вульгаризация метода социалистического реализма в известной мере обусловила однообразие развития в определенный период теории и практики советской литературы и искусства. Сейчас, когда в практике советского театра в основном преодолено это явление и советская драматургия и театр вышли на новый рубеж, отличающийся многообразием стилей, форм, жанров, театрально-постановочных концепций и исполнительских школ, особое значение приобретает Постановление Пленума ЦК КПСС 15 июня 1983 года, где указываются пути развития и обогащения советской науки и культуры. "Научные разработки должны выливаться в практические рекомендации" - говорится в партийном документе. "Идеологическим работникам должно быть присуще чувство нового, советским ученым следует активизировать научный поиск". В отчетном докладе Пленума отмечалось, что партия "не вмешивается в формы и стиль работы художника". В свете этих основополагающих идей реферируемая работа представляется актуальной как отразившая процесс развития советской театроведческой мысли, в частности комического театра, который не может развиваться в отрыве от традиционных течений и народных истоков и не может рассматриваться вне учета генезиса театральных масок.