

A
2035 ✓

Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени
государственный университет

На правах рукописи

ЗАРИДZE ХВТИСО НИКОЛАЕВИЧ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ГРУЗИНСКОЙ
АГИОГРАФИИ (У-ХIII вв.)

Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР
(Грузинская литература)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси
1980

Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Л.В.Менабде.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, проф. Р.Г.Барамидзе;
кандидат филологических наук, доцент Б.К.Бардавелидзе.

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина

Защита состоится " 16 " V 1980 г. в 12 час.
на заседании специализированного совета филологического факультета Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета (пр.И.Чавчавадзе № 1)

Автореферат разослан " " _____ 1980 года

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ТГУ (Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе № 1).

Ученый секретарь
специализированного совета,
профессор

Н.Леонидзе

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРУДА

Актуальность темы. Древнегрузинская литература является неотъемлемой частью той великой национальной культуры, которую на протяжении веков создавал грузинский народ.

С X столетия вплоть до XVIII она составляла основную духовную пищу наших предков. С точки зрения современной науки древнегрузинская литература делится на четыре периода развития.

К древнейшему периоду, среди других жанров, относится и агиография, а наш труд посвящен раскрытию художественных особенностей изображения человека в ней.

Агиография - это литература, имеющая собственное мировоззрение, и, естественно, художественное осмысление явления и качественная оценка его давались в соответствии с ним.

Это распространялось и на особенности художественного отображения человека, что отчетливо проявилось в принципах изображения персонажей. В то же время агиография не отвергала такие методы изображения человека, которые интересны и с точки зрения современной литературы. Таким образом, агиографию можно рассматривать, как начальный этап единой национальной литературы и проследить ее художественное развитие в связи с современностью. Как известно, достижения и опыт древней культуры, ее критическое изучение и освоение - надежная опора для современности. В этом и заключается главным образом актуальность нашей темы.

Цель и задачи исследования. Цель нашего квалификационного труда - показать особенности художественного отображения человека в грузинской агиографии, проанализировать каноническую норму его, изучить и охарактеризовать другие поэтические средства этого отображения, показать их эстетические особенности на фоне достижений древней литературы.