

A  
1469

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

*На правах рукописи*

Ш. Д. САМУШИА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В  
СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(660. Русский язык)

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси 1969 г.

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

*На правах рукописи*

Ш. Д. САМУШИА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В  
СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(660. Русский язык)

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси 1969 г.

Диссертационная работа выполнена на кафедре русского языка Тбилисского государственного педагогического института имени А. С. Пушкина.

Научный руководитель доктор филологических наук, профессор М. В. Канкава.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор Л. Г. Хатиашвили.

2. Кандидат филологических наук, доцент Р. А. Певная.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный университет.

Автореферат разослан «26 ноября 1969 г.

в концерт 1969

Защита диссертации состоится «» 1969 г.  
на заседании Ученого Совета Тбилисского государственного педагогического института имени А. С. Пушкина (Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 32).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Ученый секретарь

Гоголашвили

Возрастающий интерес советских языковедов к вопросам терминологии свидетельствует об актуальности проблемы термина на современном этапе развития языкоznания. Можно назвать целый ряд исследований, посвященных различным сторонам этой проблемы и среди них — работы Ю. А. Бельчикова, М. Г. Бергера, Е. А. Быстровой, П. Н. Денисова, М. Г. Казановского, Т. Л. Канделаки, Л. Ф. Киреевой, В. Н. Прохоровой, А. А. Реформатского, Р. И. Сидоренко, И. Р. Тищенко и др.

Хотя эти работы и рассматривают разные терминологические системы, их объединяют общие цели — определение сущности термина, исследование его свойств и особенностей, разработка конкретных мер по упорядочению терминологической лексики русского языка.

Музыкальная терминология, как и научная, относится к области интернациональной лексики и поэтому выводы, сделанные на материале русской музыкальной терминологии, представляют интерес и для других национальных культур.

Музыкальная терминология еще не являлась объектом специального лингвистического исследования. Не отражена она в достаточной мере и в словарях. В данное время мы не располагаем терминологическим словарем, который более или менее полно отразил бы имеющиеся в русском языке музыкальные термины. Вопросами музыкальной терминологии не занимаются в должной мере и сами музыковеды. Лишь немногие из них указывают на необходимость изучения и унификации музыкальной терминологии.

«Постановка вопросов терминологии нужна не только для выработки разумного единства в среде специалистов, но