

A

1053

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА  
РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

Д. В. ЦЕРЕДИАНИ

ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ СВАНСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

X

ТВИЛИСИ  
1971

21

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ С С Р

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА  
РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

Д. В. ЦЕРЕДИАНИ

ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ СВАНСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой  
степени кандидата филологических  
наук

Т б и л и с и  
1971

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели Академии наук Грузинской ССР.

Н а у ч н ы й р у к о в о д и т е л ь:

Доктор филологических наук, профессор М. Я. Ч и к о в а н и

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор А. В. Ц а н а в а,

Кандидат филологических наук Ш. О н и а н и.

Автореферат разослан " 6 " марта 1971 г.

Защита диссертации состоится " 6 " апреля 1971 г.

в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели  
(г. Тбилиси, ул. Ленина, 5).

Ученый секретарь *Р. Чобидзе* (Р. С. Кобидае)

Сванская устная словесность занимает особое место в грузинском фольклоре. Географическое положение края способствовало некоторой обособленности, и тем самым, консервации многих народных поверий и обычаев, что во многом обусловило своеобразие форм и мотивов сванского фольклора. Значительная часть образцов сванской народной поэзии сохранилась в древнейшем виде, изучение которых может дать определенное представление о ранних, ныне исчезнувших формах грузинского фольклора.

Сванская народная поэзия по своей природе синкретична. Словесный и музыкальный тексты в ней тесно взаимосвязаны, однако, эта связь не всегда однородна: древнейшие тексты, например, "Лилэ" слиты с музыкой, но баллады зачастую лишены собственной мелодии и во время исполнения акцентируется их смысловая сторона, содержание. Сказители называют балладные тексты "шаири" - "стихом"; "Стих о Лебсукве", "Стих об Этери" и т. д., однако, никогда не называются "стихом" произведения явно синкретического характера.

Сванскую народную поэзию можно разделить на четыре основные тематические группы или жанра, как это принято в грузинской фольклористике: мифологическую, обрядовую, героико-историческую, бытовую.

Диссертационная работа посвящена разбору каждого из этих жанров. В о в с т у п л е н и и (стр. I-I8) дается общая характеристика сванской народной поэзии, а также краткая история ее изучения и публикации.