

ვრცობიერ გიბოს ძე გვილიძე  
ქართულ ზოცკლორული მანაწერები რეზერვს ცაბოს  
კრებულში  
( რუსულ ენაზე )

Печ.л. 2.0  
Бесплатно

Заказ 2525

Тираж 150

Издательство "Мецниереба", Тбилиси 380060, ул.Кутузова, 19

Типография АН Грузинской ССР, Тбилиси, ул.Кутузова, 19

ТБИЛИССКАЯ КНИЖНАЯ ФАБРИКА ИМ.И.ЧАВЧАВАДЗЕ  
ГОСКОМИЗДАТА ГССР  
ПРОСПЕКТ ДРУЖБЫ № 7.

A  
4157

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи  
УДК 399 (47.922)

ЧЕЛИДЗЕ Владимир Гизоевич

ГРУЗИНСКИЕ ФOLKLORНЫЕ ЗАПИСИ  
В СБОРНИКЕ РОБЕРТА ЛАХА

Специальность - IO.OI.O9 - Фольклористика

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ - 1987

Работа выполнена в Отделе фольклора Института грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор Э.Н. АРДЖЕВАНИДЗЕ

- Официальные оппоненты: 1. Доктор филологических наук,  
профессор А.В. ЦАНАВА  
2. Кандидат филологических наук,  
доцент Л.Н. БЕРДЗЕНИШВИЛИ

Ведущее научное учреждение – Батумский научно-исследовательский институт им. Н.Бердзенишвили

Защита состоится "15" декабря 1987 г. в 12 часов на заседании специализированного совета Д 007.11.02 по присуждению ученой степени доктора наук при Институте грузинской литературы им. Ш.Руставели АН ГССР (380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "12" ноября 1987 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат филологических наук

  
М.Ю. КАРБЕЛАШВИЛИ

Актуальность темы. Музыкальный и поэтический фольклор является древнейшей и органической частью Грузинской национальной культуры. Велика ее эстетическая, познавательная и воспитательная ценность. Поэтому дело собрания и публикации материалов устного народного творчества считается весьма значительным и целесообразным.

Фольклорно-собирательная работа в Грузии развивается значительно позже. Записи прозаических образцов устного народного творчества встречаются с XIII века, а народных песен – с начала прошлого века. Интенсивное собрание и публикации грузинского фольклора начинается со второй половины XIX века.

Надо отметить, что грузинским народным творчеством заинтересовались также русские и иностранные ученые.

С начала XX века за рубежом, в частности, немецкоязычном мире, широким планом начинают издавать грузинские фольклорные сборники. Значительный вклад в осуществление этого дела внесли Артур Лайст, Адольф Лирр, Роберт Бляихштайнер, Роберт Лах, Зигфрид Надел и другие. Эта традиция продолжается и по сей день.

Из названных авторов самый значительный вклад в собрание и публикацию образцов грузинского фольклора внес известный австрийский музыковед и композитор Роберт Лах.

Во время первой мировой войны Р.Лах, по поручению Венской Академии Наук сделал фонографическую запись образцов народных песен военнопленных разных народов и народностей Российской Империи, содержащихся в лагерях, расположенных на территории Австрии. Исследователь провел широкую фольклористическую работу на основе богатого материала, собранного им же, составил под общей рубрикой – "Песни русских военнопленных" в 1925–1952 годах издал несколько фольклорных сборников: "Песни Крымских татар", "Чувашские песни" и другие.