

A  
442

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА ИМ. Г.Н.ЧУБИНАШВИЛИ

---

На правах рукописи

КИНЦУРАШВИЛИ Кетеван Семеновна

УДК 792.04(47.922)+792.036 Брехт

БРЕХТ И ГРУЗИНСКАЯ СЦЕНОГРАФИЯ  
(тенденции развития грузинского театрально-декорационного  
искусства 60-80-ых годов)  
(07.00.12 - история искусства)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения

Тбилиси - 1987

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства имени Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - доктор искусствоведения, заслуженный деятель науки ГССР, профессор Г.В.АЛИБЕГШВИЛИ

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения, профессор Н.А.АЛАДАШВИЛИ  
кандидат искусствоведения  
В.И.БЕРЕЗКИН

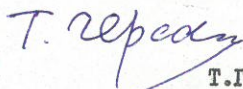
Ведущая организация - Тбилисская государственная Академия художеств

Защита состоится "29" октября 1987 г. в "14" час. на заседании специализированного совета Д 007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения при Институте истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР по адресу - 380005, Тбилиси, площадь Ираклия II, д. I.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан "26" сентября 1987 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат архитектуры

  
Т. Г. ГЕРСАМИЯ

Актуальность исследования. Сценография, как отдельная специфическая отрасль искусства, в Грузии сформировалась сравнительно недавно - после установления советской власти. Но она сначала же выделилась, как одна из ведущих областей грузинского советского изобразительного искусства. За 60 с лишним лет грузинское театральное-декорационное искусство прошло разные этапы, соответствующие сложному пути развития всего советского искусства. Большие, значительные перемены наметились на данном пути к концу 50-ых годов и то, что многие прогрессивные театральные коллективы страны в то время обратились к драматургии Бертольда Брехта, было закономерным явлением.

Брехт - как драматург и теоретик, а также практик театра, сыграл огромную роль в развитии современного мирового театрального искусства.

Рассмотрение спектаклей, поставленных по пьесам Брехта и оформленных грузинскими художниками, а также работ, созданных под несомненным воздействием творчества Брехта, дает возможность проследить тенденции развития грузинской сценографии за 60-80-ые годы. Это тем более актуально, что созданные за указанный период сценографические произведения, несмотря на высокое художественное и историческое значение большинства из них, почти не изучены специалистами. А путь развития грузинской сценографии за 60-80-ые годы вовсе не подвергался специальному изучению.

Объект исследования. Цели и задачи. В диссертационной работе рассматривается сценографическое решение поставленных по пьесам Брехта спектаклей, которые были оформлены грузинскими художниками - П. Лапашвили, Г. Алекси-Месхишвили, Т. Мурванидзе, М. Чавчавадзе, творческим коллективом Самеули (О. Кочакидзе,