

თბილისის ორდენის ტრუდოვო კრასოი ზნამენი
გოსუდარსტვენნი უნივერსიტეტი

ნა პრავაჲ რუკოპიონ

უდკ. 894.631.092

მოსია ტიტე მამიევიჩ

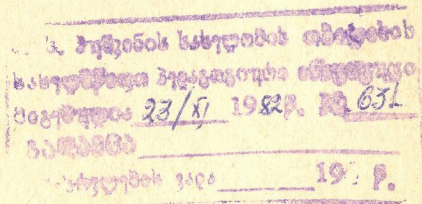
დავიდ გურამიშვილი და გურჯინსკია ტიმნოგრაფია

იო.ოი.ოზ - ლიტერატურა ნაროდოვ სსსრ
(გურჯინსკია ლიტერატურა)

ავტორეფერატი

დისერტაციის ნა მოსკანინი უჩენოი სტენი
კანდიდატი ფილოლოგიკესკიჲ ნაუკ

თბილისი - 1982



Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор Л.В.МЕНАБДЕ

Официальные оппоненты:

1. доктор филологических наук,
профессор С.С.ЦАИШВИЛИ
2. доктор филологических наук,
М.Н.КАВТАРИА

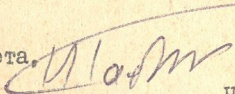
Ведущее учреждение – Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоится "24" XII 1982 года
в "12" часов на заседании специализированного совета
Д.057.03.14 при Тбилиском государственном университете
(адрес: 380028, Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе № 1, ТГУ).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "18" XI 1982 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
профессор


Н.П.ТАБИДZE

Общая характеристика работы

Актуальность проблемы. В грузинской научной литературе отмечалось, что "Давитиани" Д.Гурамишвили является образцом дальнейшего углубления и развития древней грузинской культуры, можно сказать, ее логическим продолжением¹. Это подразумевает и то, что Д.Гурамишвили глубоко продумал, осознал и творчески воспринял древнегрузинское литературно-философское (теологическое) и фольклорное наследие. Более того: автору "Давитиани" был близок также и славянский (русско-украинский) духовный мир.

С тех пор как исследователи обратились к "Давитиани" были поставлены и наиболее актуальными стали вопросы исследования и выявления генетических первоисточников творчества Д.Гурамишвили. Опыт показывает, что исследование художественного мира "Давитиани" должно основываться на глубоком знании грузинской гимнографии. Следует отметить, что вопрос взаимосвязей творчества Д.Гурамишвили с грузинской гимнографией в научной литературе не разрабатан с достаточной полнотой. Но в данной работе, безусловно, учтены некоторые отдельные наблюдения, большей частью весьма интересные, существующие в специальной литературе. Недостаточная разработанность данного вопроса подчеркивает актуальность проблемы, лежащей в основе предлагаемой диссертационной работы.

Состояние изучения исследуемой проблемы. Поиску генетических первоисточников "Давитиани" посвящены исследования многих ученых. В решение данной проблемы в той или иной степени внесли свой вклад

¹ А. Г. Барамидзе. Очерки из истории грузинской литературы, Ш. Тб., 1952, с.350, (на груз.яз.).

М.Броссе, Г.Цергели, П.Умикашвили, А.Хаханашвили, К.Кекелидзе, А.Барамидзе, М.Бажан, Д.Косарик, А.Тарасенков, Г.Деетерс, Г.Натрошвили, Н.Татишвили, Т.Рухадзе, С.Чиковани, М.Чиковани, Г.Леонидзе, Г.Джибладзе, Г.Микадзе, Н.Майсурадзе, С.Цаишвили, Л.Менабде, Д.Лашкарадзе, Э.Маградзе, Н.Натадзе, А.Швелидзе, Р.Сирадзе, Р.Накашидзе и др., но до сих пор не было специального монографического исследования, посвященного проблемам, поставленным в данном труде.

Цель и задачи работы. Основной целью диссертационной работы является монографическое изучение вопроса взаимосвязей творчества Д.Гурамишвили с грузинской гимнографией, определение степени влияния творчества грузинских гимнографов на формирование и развитие системы художественного мышления автора "Давитиани".

Методология исследования. Общей методологической основой исследования являются положения классиков марксизма-ленинизма о литературе.

Объект исследования. Исследование взаимосвязей творчества Д.Гурамишвили с грузинской гимнографией представляет собой глобальную и сложноразрешимую задачу. В работе поставлен и изучен ряд вопросов особо значимых постольку, поскольку они позволяют по-новому прочесть "Давитиани". Следует отметить, что так как о идейно-художественной точки зрения основой основ духовной поэзии является Библия, в первой главе диссертации "Библейские сказания и их художественная функция в "Давитиани" оказалось целесообразным определить также и роль библейских сказаний, привнесенных поэтом в художественную ткань своих произведений. Волею за этим широко и особо освещен вопрос взаимосвязей творчества Д.Гурамишвили с грузинской гимнографией.

Научная новизна работы. Диссертационная работа является первой попыткой монографического изучения генетико-типологических связей творчества Д.Гурамишвили с идейно-художественным мировоззрением грузинских гимнографов. Определенную новизну в дело выявления корней и самобытности идейно-мировоззренческого и художественно-эстетического мира Д.Гурамишвили вносит сравнительный анализ грузинской гимнографии и "Давитиани". Вместе с тем, в ходе исследования проанализированы и учтены фольклорные, теологические, философские и художественно-литературные источники "Давитиани", что позволило раскрыть суть и характер взаимоотношений творчества Д.Гурамишвили с литературно-культурным наследием. Именно это и определило научную новизну выводов предлагаемого труда.

Апробация работы. Основные положения и выводы диссертации были доложены на республиканских и всесоюзных научных конференциях и опубликованы в виде отдельных статей.

Диссертационная работа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории древней грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Практическое значение работы. Результаты исследования позволяют углубить процесс изучения поэзии Д.Гурамишвили в рамках курса истории древнегрузинской литературы в ВУЗах республики, а также могут быть использованы при подготовке спецкурсов ("Давид Гурамишвили и грузинская гимнография", "Источники "Давитиани").

Структура диссертационного труда. Диссертация изложена на 184 страницах машинописи и состоит из введения, 5 глав, общих выводов и списка литературы, включающего 170 наименований использованных источников на грузинском, русском и иностранных языках. Кро-