

А
4104

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ТОПУРИДЗЕ ЭТЕРИ ЕВТИХИЕВНА

УДК 820 (73).09

ПОЭТИКА РОМАНА УИЛЬЯМА ФОЛКНЕРА

Специальность: 10.01.05 — Литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси — 1987.

Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы
Тбилисского государственного педагогического института
иностранных языков им. И. Чавчавадзе.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Я.Н. Засурский
доктор филологических наук, профессор Н.А. Квасцхели
доктор филологических наук, доцент А.К. Савуренко

Будущая организация (учебное заведение) - Горьковский ордена
Трудового Красного Знамени государственный университет
имени Н.И. Лобачевского.


Защита диссертации состоится "9" октября 1987 г.
в 14 часов на заседании специализированного совета
Д 057.03.18 при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени
государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси,
пр. И. Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "3" сентября 1987 г.

Ученый секретарь специализированного совета

доктор филологических наук, профессор

 Ш.И. Ревишвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Американский писатель Уильям Фолкнер - один из выдающихся мастеров художественной прозы XX века. Его творчество отличается глубоким проникновением в правду жизни, в социально-психологические коллизии современности, стремлением к постижению истины, высокой верой в человека, тревогой за его судьбу в буржуазном обществе, поисками путей его спасения. Общеизвестны познавательное значение и гуманность творчества Фолкнера, а также его высокое художественное мастерство. В то же время, общеизвестны исключительная сложность и многообразие фолкнеровского художественного мира, что так явно сказывается в структуре и форме его романов.

Среди многих спорных вопросов творчества Фолкнера важное место занимает именно специфика поэтики его романов. Об этом свидетельствуют разные, порою противоположные ее интерпретации, которые, в конечном итоге, сводятся к принципиальному разногласию в понимании художественного мышления писателя и в определении места и значения Фолкнера в литературе XX века.

Зарубежное литературоведение стремится доказать, будто реализм "устарел" и отмирает. Однако в трудах советских ученых Б. Сучкова, М. Храпченко, Д. Затонского, Т. Мотылевой и др. сделаны важные теоретические выводы о жизнеспособности и закономерностях развития реализма XX века с характерным для него многообразием форм отражения жизни.

С утверждением "заката" реализма была тесно связана распространенная на Западе лет двадцать-тридцать тому назад так называемая концепция "смерти романа". Доказывая ее необоснованность, советские ученые показали, что возникновение "неканонических" форм романа в современной литературе закономерная необходимость, ибо