

А
4080

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ Г.Н.ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

МЕДЗМАРИАШВИЛИ Марина Жангоевна

УДК 76.047.^I/2 (47.922)

ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР В ГРУЗИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ
ГРАФИКЕ (1920-е - 1930-е ГОДЫ)
(07.00.12 - история искусства)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1987

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства
им. Г.Н. Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - академик АН Грузинской ССР,
доктор искусствоведения,
профессор В.В. БЕРИДЗЕ

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения
А.И. ВОЛЬСКАЯ
- кандидат искусствоведения
Т.Г. ПЕРАДЗЕ

Ведущая организация - Тбилисская государственная Академия
художеств

Защита состоится "24" июня 1987 г. в "12⁰⁰"
час. на заседании специализированного совета Д 007.17.01 по за-
щите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусство-
ведения при Институте истории грузинского искусства им. Г.Н. Чуби-
нашвили АН ГССР по адресу - 380007, Тбилиси, ул. Кецохели, 10.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института
истории грузинского искусства им. Г.Н. Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан "22" мая 1987 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат архитектуры Т. Герсац Т.Г. ГЕРСАМИЯ

Актуальность исследования. Для изобразительного искусства
Грузии период 1920-30-х годов, когда рушились старые общест-
венно-экономические отношения и возникали новые - является ва-
жнейшим, качественно новым этапом.

В этот период происходит формирование и становление стан-
ковой графики, ее дифференциация по отдельным видам и жанрам.

Одним из главных, ведущих жанров грузинской советской ста-
нковой графики с самого начала становится пейзаж. Графический
пейзаж изучаемого периода во многом определил и подготовил да-
льнейшее развитие и интенсивный рост этого жанра в последующие
годы.

Изучение графического пейзажа в грузинской станковой гра-
фике 1920-30-х годов является необходимым для более полного
освещения истории грузинского изобразительного искусства в це-
лом. Вместе с тем, исследование этого вопроса способствует вы-
явлению значения творчества отдельных художников в процессе
формирования и развития грузинской пейзажной графики этого пе-
риода. Творческое наследие работавших в этой области художни-
ков имеет важное художественное, историческое и документальное
значение.

Все это определяет актуальность целенаправленного моно-
графического изучения пейзажного жанра в грузинской советской
графике 1920-30-х годов.

Объект исследования. Цели и задачи. Предметом исследо-
вания данной диссертационной работы является пейзажный жанр в
грузинской советской станковой графике 1920-1930-х годов, рас-
смотренный на примере произведений художников Д. Какабадзе,
Б. Ахвледiani, Д. Гвелесиани, В. Бебутовой-Габуния, Н. Северова,
Е. Лансере, Н. Чернышкова, Л. Гудишвили, К. Квеев, В. Кутателадзе,