

A
4053.

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ имени
ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ГАЧЕЧИЛАДZE Иврита Амберкиевна

УДК 894.631(09):882(09)

ПРИРОДА В ГРУЗИНСКОМ И РАННЕМ РУССКОМ РОМАНТИЗМЕ
(на основе творчества Ал. Чавчавадзе, Гр. Орбелиани,
Н. Бараташвили, В. Жуковского, К. Батышкова)

(10.01.03 - Литература народов СССР)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство "Мецниереба"
Тбилиси - 1987

Работа выполнена в Отделе литературных взаимосвязей народов СССР Института грузинской литературы им.Ш.Руставели АН ГССР.

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор, член-корр. АН ГССР
Г.Ш.ЦИЦИШВИЛИ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор А.КАЛАНДАВЕ

доктор филологических наук,
профессор С.ХУЦИШВИЛИ

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педагогический институт им.А.С.Пушкина.

Защита диссертации состоится "23" июня 1987 г. в "12" часов на заседании Специализированного совета (Д 007.11.02) по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им.Шота Руставели АН Грузинской ССР (адрес: 380008, Тбилиси, ул.Ленина,5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "22" мая 1987 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
кандидат филологических наук *М. Карбелашвили* Ц.Ю.КАРБЕЛАШВИЛИ

Актуальность темы. Живой интерес к романтизму - одна из основных особенностей современного литературоведения. Развитие литературы свидетельствует, что романтизм является не только фактом истории литературы, но и важнейшим фактором нынешнего литературного движения, поскольку в настоящее время он оказался в центре идейно-художественной борьбы. Деятели буржуазной культуры в истории романтизма "цепляются за самые худшие, реакционные явления, как за своеобразный прецедент нынешнего декадентства" и вместе с тем "любими средствами стремятся обезвредить силу художественно-эмоционального и идейного влияния революционного романтизма"¹, которая была утверждена и развита социалистическим реализмом. Вот почему для ситуации, сложившейся вокруг проблем романтизма, характерно чрезвычайное разнообразие мнений и, что самое главное, возмущение интереса на тех художественно-эстетических вопросах, которые, несомненно, должны помочь нам в определении сущности романтизма. Среди этих вопросов пристального внимания заслуживает тема природы, на которую в образной системе романтизма ложится огромная идейно-эмоциональная нагрузка. Рассмотрение темы природы в сравнительном аспекте дает возможность выявить не только особенности, характерные для той или иной национальной формы романтизма, но и те закономерности, которые являются общими для романтизма всех национальных литератур, несмотря на существующие в них различия.

Цель и задача работы. Цель данной работы - выявить на основе сравнения процесс зарождения и развития романтического понимания природы в грузинском и раннем русском романтизме, как

¹ См. А.Елистратова, Наследие английского романтизма и современность, М., 1960, стр. II; В.Ванслов, Эстетика романтизма, М., 1966, стр.6.