

В. б. г.

А  
4045

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ш. РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи  
УДК 398(55)+398(47.922)

Хелашвили Циала Георгиевна

ОБРАЗ АЙЯРА В ПЕРСИДСКИХ НАРОДНЫХ ДАСТАНАХ И ИХ  
ГРУЗИНСКИХ ВЕРСИЯХ

Специальность 10.01.09 - Фольклористика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1987

Работа выполнена в Институте востоковедения им.акад.Г.В.  
Церетели АН Грузинской ССР

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор  
Гвахария А.А.

- Официальные оппоненты:
1. Доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки ГССР МЕГРЕЛИДZE И.В.;
  2. Доктор филологических наук КАВТАРИЯ М.Н.
  3. Кандидат филологических наук ОМИАДZE Д.В.

Ведущая организация - Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет

Защита состоится " 9 " VI 1987 г. в 12<sup>00</sup> часов на заседании специализированного совета Д 007.II.02 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте Грузинской литературы им.Шота Руставели АН ГССР (Тбилиси, 380008, ул.Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.  
Автореферат разослан " 7 " V 1987 года

Ученый секретарь  
специализированного совета  
кандидат филологических наук *М.Ю. Кацелашвили*

Актуальность темы. Дастан представляет собой ведущий прозаический жанр в средневековом народном творчестве феодального общества. Поэтому он выражает устремления и интересы той группы общества Ирана, в которой создавался и получил свое художественное оформление. Тема айяра занимает заметное место в дастане, и придает ему особый, специфический оттенок и привлекательность.

Квалификация и изучение социально-структурного аспекта института айяров, времени его возникновения и особенностей этого социального слоя приобретают важное значение, поскольку эти вопросы до сих пор специально не исследовались, более того, они вообще не рассматривались в связи с данными литературы этого жанра, что и обусловило актуальность темы - изучение "Образ аяйра в персидско-таджикской народной прозе и их грузинских версиях".

Образ айяра с его разносторонней жизнью, своеобразным бытом и деятельностью занимает важное место в исследовании истории персидско-таджикской народной прозы. А традиция "айяр-джеванмард" в средневековом Иране и Средней Азии, ее отражение в историческом и фольклорном материале этого времени, взаимосвязь и взаимовлияние фольклора и литературных произведений, - в своей совокупности необходимы для понимания народной прозы в целом.

Цель и задачи исследования. Целью работы является: 1. Изучение вопросов взаимоотношений "фитиан-джеванмарда" и "айяра" и сущностное содержание института айяров; 2. Объяснение двух противоречащих друг другу толкований айяра на основании официальных источников и данных народных дастанов; 3. Значение социального движения айяров и его влияние на общественную жизнь того времени; 4. Выявление нравственной и социально-организационной структуры института айяров; 5. Становление и развитие социального характера