

А
4016

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
имени ШОТА ГУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

ЧРЕЛАШВИЛИ ЛЕВАН ПАПОВИЧ

УДК 894.631.09

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ И АТРИБУЦИЯ СОЧИНЕНИЙ
ВАЖА ПШАВЕЛА

Ю.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси - 1987

Работа выполнена в отделе текстологии Института грузинской литературы им. Шота Руставели Академии наук Грузинской ССР.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки ГССР Хуцишвили С.Г.
2. Доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки ГССР Кагандадзе А. П.
3. Доктор филологических наук, профессор Котетишвили П.А. ведущее учреждение - Абхазский государственный университет им. Максима Горького.

Защита диссертации состоится "28" IV 1987 г. "12" час. на заседании специализированного совета Д.007.11.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Адрес: 38008, Тбилиси, ул. Ленина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "25" III 1987 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук

М.Ю. Карбелапшвили
М.Ю. Карбелапшвили /

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Советские и зарубежные прогрессивные ученые в противовес утверждениям буржуазных исследователей доказали полную возможность установления общих закономерностей творческой работы классиков литературы. Исследование творческой истории сочинения писателя является неотъемлемой частью происходящей в глобальном масштабе идеологической борьбы.

Изучение творческой истории сочинений Важа Пшавела - сравнительно новое явление в грузинской филологии. Литературное наследие великого поэта уже давно завоевало всеобщее признание. Исследование творческой практики и литературных взглядов Важа Пшавела, находящихся в органической взаимосвязи, приобретает сегодня особую актуальность, так как по своей материалистической сущности они полностью опровергают положения буржуазных исследователей о творческом процессе и эстетическом.

Изучение творческой практики грузинского гения, равно как и результаты исследования творческой работы Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова и других классиков литературы, показывает, что в противоположность идеалистическому пониманию, установление общей закономерности творческого процесса писателя вполне возможно. В центре творческого процесса стоит писатель, говоря словами Важа Пшавела, "главное - это автор", создающий новую эстетическую действительность путем обобщения реального, состоящего из определенных В.И. Лениным ступеней: "Сначала мелькают впечатления, затем выделяется нечто, - потом развиваются понятия качества /определения вещи или явления/ и количества. Затем изучение и размышление направляют мысль к познанию тождества-различия-основы-сущности versus явления, -причинности etc. Все эти моменты /шаги, ступени, процессы/ познания направляются от субъекта к объекту, прове-