

A  
3998

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УДК-891.55+894.631+82.076.1

Таргамадзе Нинель Антоновна

ТВЕРДЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ФОРМЫ С ИДЕНТИЧНЫМИ НАЗВАНИЯМИ  
В ПЕРСИДСКОЙ И ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

Специальность - 10.01.08 - теория литературы

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

ТБИЛИСИ  
1987

Диссертация выполнена в Отделе персидской филологии Института востоковедения им.акад.Г.В.Церетели АН ГССР

Научный руководитель - доктор филологических наук,  
профессор Гвахария А.А.  
Официальные оппоненты - доктор филологических наук,  
профессор Котетишвили В.В.  
доктор филологических наук  
Хинтибидзе А.Г.

Ведущая организация - Институт рукописей им.К.С.Кекелидзе  
АН Грузинской ССР.

Защита состоится "10" IV 1987 г. в 12<sup>00</sup> час на  
заседании специализированного совета Д 057.03.07 по присуж-  
дению ученой степени доктора филологических наук по специальности  
Ю.01.08 - "теория литературы" при Тбилиском ордена Трудового  
Красного Знамени государственном университете (Тбилиси, пр.И.Чав-  
чавадзе, I).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан "6" III 1987 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доктор филологических наук  
профессор

Т.А.Кикачелишвили

*Т. Кикачелишвили*

Актуальность проблемы. На современном этапе развития верификации особую актуальность приобретает изучение композиционной техники твердых стихотворных форм лирики. Актуальность этой проблемы отмечена В.М.Жирмунским в его труде "Композиция лирических стихотворений". По поводу этой работы В.Е.Холшевников пишет: "...до сих пор книга остается единственным специальным исследованием такого сложного вопроса, как композиция лирического стихотворения... Книга не анализирует все формы лирики... Именно поэтому "Композиция лирических стихотворений" является живым упреком советским литературоведам, которые за пятьдесят лет не попытались продолжить работу, начатую В.М.Жирмунским".<sup>I</sup>

В нашем труде проанализирована строфическая композиция (форма) твердых стихотворных форм с идентичными названиями в персидской и грузинской лирике: в персидской — мухаммас и мустазад-мухаммас, в грузинской — мухамбази и мустазади или мустазади-мухамбази. Взаимоотношения персидских и грузинских стихотворных форм с идентичными названиями представляют интерес и с точки зрения сравнительно-исторического литературоведения.

Цель и задача исследования. Целью данной работы является определение строфической композиции вышеупомянутых стихотворных форм на уровне данных современной верификации и на этой основе выяснение их взаимоотношения.

Научная новизна исследования.

1.Классификация основных просодических признаков (инвариантная просодическая величина, факторы варьирования и варианты) персидского мусаммата ( *mosammat* ) в целом и мухаммаса ( *muhammas* ) в частности (Мухаммас является одним из видов мусаммата).

2.Определение строфической композиции и классификация основных просодических признаков грузинских стихотворных форм мухамбази и мустазади (мустазади-мухамбази) с новой точки зрения.

<sup>I</sup> Холшевников В.Е. В.М.Жирмунский - стиховец (послесловие).  
- В кн.: Жирмунский В.М. Теория стиха.-Л., 1975, с.660.