

A
9276

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР

Институт грузинской литературы им. Шота Руставели

W

На правах рукописи

МГАЛОВЛИШВИЛИ Этери Аполлоновна

УДК 894.631.09:820(73)09

ЭДГАР ПО В ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(1900-1920-е гг.)

10.01.02 - Советская многонациональная литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена в отделе грузино-зарубежных литературных взаимосвязей Института грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
Д. В. ЛАШКАРАДЗЕ

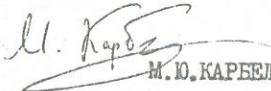
Официальные оппоненты - доктор филологических наук
С. И. СИГУА
кандидат филологических наук, доцент
Э. Е. ТОПУРИДЗЕ

Ведущая организация - Тбилисский ордена Трудового Красного
Знамени государственный университет

Защита состоится "3" V 1988 г. в 12 час. на заседании специализированного совета Д.007.И.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР (380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.
Автореферат разослан "25" III 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
канд. фил. наук


М. Ю. КАРБЕЛАШВИЛИ

СБЫЧАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Развитие национальной литературы определяется наряду с внутринациональными факторами также и внешними импульсами, в частности - ее восприятием инонационального художественного опыта.

В этом отношении важную роль в процессах качественного обновления грузинской литературы 1900-1920-х гг. сыграло творчество крупнейшего представителя американского романтизма Эдгара По (1809-1849), которое способствовало как обогащению поэтических и прозаических жанров, тем и образов, так и расширению сферы стилистических и просодических исканий. Ряд произведений Эдгара По ("Ворон", "Колизей", "Тишина", "Овальный портрет", "Черный кот", "Маска Красной смерти" и др.) переведен крупнейшими грузинскими писателями - Ража-Шавела, К. Гамсахурти, С. Шаниашвили и др. Исключительная музыкальность и лиричность, лаконизм, глубокая ассоциативность и утонченность образов, отдельные ключевые символы, образы его стихотворений и новелл нашли многостороннее отражение в творчестве грузинских писателей самых различных направлений. Художественное наследие и литературно-эстетические принципы Э. По во многом определили характер творческих установок "голуборожцев" ("ცისპერკანცელები"). Интерес к творчеству Э. По, отголоски отдельных тем, мотивов и образов его произведений прослеживаются в лирических произведениях Галактиона Табидзе. Стилистические аналогии и характерные образно-интонационные особенности "Ворона" и некоторых других стихотворений Э. По нашли свое отражение в поэзии С. Шаниашвили и И. Гришашвили 1910-1920-х годов.

Все это доказывает важность и необходимость исследования восприятия художественного наследия Эдгара По в Грузии для изучения и выявления некоторых важнейших особенностей развития грузинской литературы, что и определяет актуальность данной работы.

